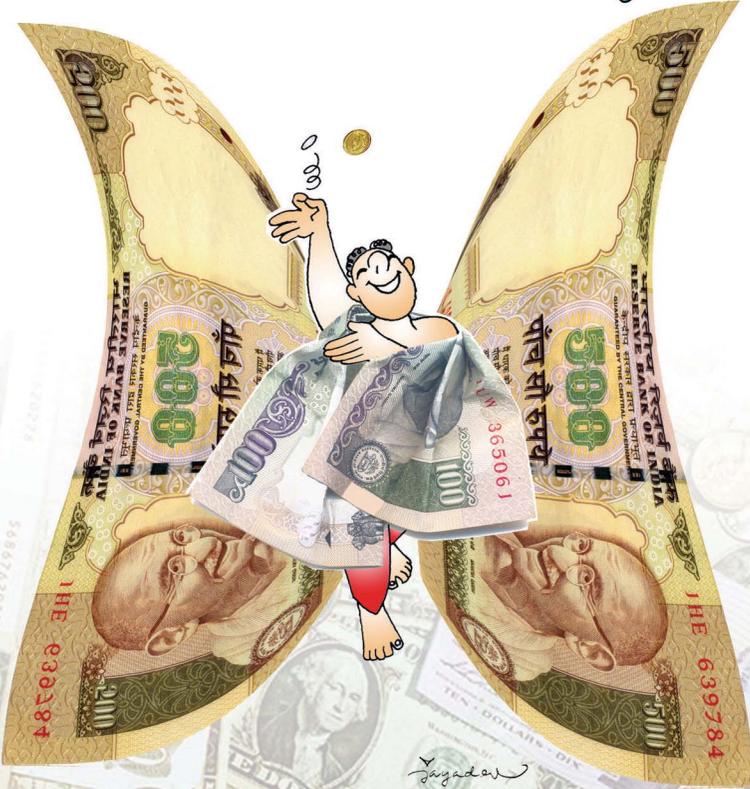


World Classics

Series - 11

పెళ్ళి మనస్సు

ధన కవిత్యం



డాక్టర్ అంకా శివరామప్రసాద్

డబ్బు-మనిషి

◆◆—ధన కవిత్వ సంకలనం—◆◆

Money is a kind of Poetry



Money is a kind of Poverty

డాక్టర్ లంకా శివరామప్రసాద్

డబ్బు-మని-షి

ధన కవిత్వం

Money is a kind of Poetry

by

Dr. Lanka Siva Rama Prasad



March 2014

All rights reserved

Copyright @ 2014

by **Dr. Lanka Siva Rama Prasad**

Head of the Department

Cardiothoracic & Vascular Surgery

Prathima Institute of Medical Sciences

Nagunur Road, Karimnagar - 505 417, Telangana.

Published by:

Dr. Lanka Siva Rama Prasad

Srijana Lokam / Writer's Corner

Prasanthi Hospital

Sivanagar, WARANGAL-506 002,

Telangana, INDIA

Mobile : 8897849442

Email: lankasrprasad@gmail.com

Price : ₹ 100 \$ 4

Cover Design : **Jayadev Babu**

Post Script : **Pula Prakash**

Printed at :

Vasavi Printers

J.P.N. Road, Warangal.

Ph : 0870-2426364



This book is presented to...



ప్రస్తావన

"From where does this power come, Funneled through the powers that be, Money talks" - బెక్కా ల్యూకాస్ తన Special treatment అనే కవితలో Money గురించి వర్ణిస్తాడు. 'ధనమేరా అన్నిటికీ మూలం', 'ధన మూలమ్ ఇదమ్ జగత్' లాంటివి మనకు తెలిసిన సూక్తులే.

డబ్బు, ధనం, మనీ లాంటి అనేక పేర్లతో పిలువబడే ఈ బహురూపి గురించి వివిధ దేశాలలోని కవుల స్పందన, ప్రతిస్పందనలను ఈ కవితా సంకలనంలో పొందుపరచి సరసజ్ఞులైన సాహితీ ప్రియుల లోగిలిలోకి సగౌరవంగా ప్రవేశబెట్టున్నాము.

'Money is not every thing.

It is just most every thing' - Nica Clark

- డాక్టర్ లంకా శివరామప్రసాద్

ముందుమాట

డాక్టర్ లంకా శివరామప్రసాద్ గారి “ప్రపంచ సాహిత్యం” ఒక పనసపండు. మొదటి విడతగా ఐదు తొనలనందించారు.

- 1) తమిళ సరస్వతి - అందెల రవళి
- 2) క్రీస్తు అద్భుత గీతాలు
- 3) నామదేవో ధసాల్ కవిత్వం
- 4) శాంతియుద్ధం
- 5) డబ్బు మనిషి.

వీటిల్లో ‘డబ్బు మనిషి’కి ఒక ప్రత్యేకత వుంది. పది చుక్కల నిమ్మరసం, చెంచాడు తేనె, గ్లాసుడు నీటిలో కలిపి తాగితే మెదడుకెంత రసరమ్యంగా వుంటుందో, ‘డబ్బుమనిషి’లోని ప్రతి కవితా, మనసుకి అంత ఆహ్లాదాన్నిస్తుంది. అంతేకాదు కొన్ని సందేశాలనిస్తుంది కూడా!

డబ్బు అన్నిటికన్నా మిన్నే ఐనా, నైతిక ప్రమాణాలు పాటించని వాడి పెట్టెలో అది సున్నా... అనే నీతివాక్యం, ‘డబ్బు మనిషి’ కవితల్లో, ప్రతి పాదంలో, ధ్వనిస్తుంది.

డబ్బునార్జించాలి. సక్రమ మార్గంలో. కొంత దాచుకోవాలి. కొంత పంచుకోవాలి. ఈ సందేశాన్ని మహోపన్యాసాల ద్వారా చెప్పవచ్చు. పెద్ద వ్యాసాలతో విడమరించి విశదీకరించవచ్చు. క్లుప్తంగా, చక్కటి తేట తెలుగు పదజాలంతో కవితల మూలంగా కూడా బోధించవచ్చు. డా॥ ప్రసాద్ గారు ఈ చివరిదాన్ని ఇంద్రజాలం లాగా చేసి, రాసి చూపించారు.

వెనకటికి ఒకడు, “డబ్బేముంది... వొస్తుంది... పోతుంది...” అనేవాడట. చివరికి, అతడు చిప్ప చేతబట్టుకుని నడివీధిన పడ్డాడట. మరొకడు, “డబ్బు, వస్తుంది... ఐతే అది పోకుండా చూసుకోవాల”ని తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకుని, ఆఖరి రోజుల్లో, అప్పుల బారిన పడక, ఆవలి గట్టు చేరుకున్నాడట!

డబ్బు కథలు ఎన్నో వున్నాయి. డబ్బు కవితలు కూడా. అలాంటి అద్భుతమైన కవితలని, వివిధ భాషల్లో రచింపబడిన వాటిని, పిచ్చుక, గింజలను సేకరించిన తీరులో, గ్రహించి, అధ్యయనం చేసి, శతకకారులు రచించే శైలిలో రాసి, పుస్తక రూపంలో వెలువరించారు డా॥ ప్రసాద్ గారు.

డా॥ ప్రసాద్, శాస్త్రజ్ఞుడు, పరిశోధకుడు, కథకుడు, కవి, చిత్రకారుడు, వృత్తిరీత్యా వైద్యుడు, అన్నిటికీ మించి నైతిక విలువలనెరిగిన మహా మనీషి. దైవ భక్తుడు. అందువల్లే రచనా వ్యాసంగం మీద చక్కటి పట్టు సాధించాడు. తెలుగు, తెలుగేశర భాషా సాహిత్యం పట్ల, డాక్టరు గారికి వల్లమాలిన అభిమానం. ఫలితంగా, ఎన్నో అద్భుతమైన రచనలు, వారి కలం నుండి గంగా ప్రవాహం లాగా వెలికి వస్తున్నాయి.

“డబ్బు మనిషి”లో 50 కవితలున్నాయి. ఆ కవితల సృష్టికర్తలు సామాన్యులు కారు. మానవాళిని ప్రభావితం చేసిన విప్లవ రచయితలు. సరస్వతీ పుత్రులు. ఒక్కొక్కరిదీ ఒక్కొక్క బాణీ. డా॥ ప్రసాద్ గారు, ఆ కవితలను సేకరించి, చదివి, స్ఫూర్తి ననుభవించి, తెలుగులో అనువదించారు. ఐతే, కవితలను చదివితే, అవి అనువదీకరణ కవితలనే భావమే కలుగదు. కారణం, డాక్టర్ ప్రసాద్ గారి తెలుగు భాషా పరిజ్ఞానం, కవిత్వం చెప్పగల నైపుణ్యం, నేర్పు!!

డా॥ ప్రసాద్ గారి అత్యంత సుందరమైన తెలుగుకి, 44వ పేజీలోని “పిసినారి” ఒక చక్కటి ఉదాహరణ.

William Cowper ఆంగ్ల కవిత ఇది :

**A miser traversing his house,
Espied, unusual there, a mouse,
And thus his uninvited guest
Briskly inquisitive addressed:**

**"Tell me, my dear, to what cause is't
I owe this unexpeted visit ?"**

**The mouse, her host obliquely eyed,
And, smiling, pleasantly replied :**

**"Fear not, good fellow, for your hoard !
I come to lodge, and not to board !"**

డా॥ ప్రసాద్ గారి తెలుగీకరణ ఎంత అద్భుతమో!

ఒక పిసినారిగొట్టు ఒకరోజున

తన ధనాగారంలో దర్జాగా తిరుగుతున్న ఎలుకను చూసాడు,

చూసి, చాలా మర్యాదగా “తమ రాకకు కారణమేమిట”ని అడిగాడు!
 ఎలుక, చాలా చదువుకున్న ఎలుక అది
 అతని వంక క్రీగంటితో చూసి చిరునవ్వు నవ్వింది.
 “భయపడకు! ఇంటి యజమానీ! భయపడకు!
 నేనుంటానికి వచ్చాను, తింటానికి కాదు!”
 (హార్డింగే! బోర్డింగ్ కాదు)

“ఉంటానికి వచ్చాను-తింటానికి” కాదు అనే అంతిమ పాదం డా॥ ప్రసాద్ గారి చమత్కార బాణం. ఎలుకని “చదువుకున్న ఎలుకగా వర్ణించడం కూడా డాక్టర్ గారి స్వేచ్ఛానువాద శైలి పటిమను చాటిచెబుతుంది!

“డబ్బుమనిషి” కవితల్లో సందేశంతో పాటు, వ్యంగ్యం వుంది. అందుకే ఇది హాస్యరస ప్రధానమైన రచన. ఈ కవితా సంకలనానికి, కొంటె బొమ్మలు గీసే అవకాశం కల్పించిన డా॥ ప్రసాద్ గారికి నా కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనాలు.

చెన్నై-600 051.
 18-5-2013

- కార్టూనిస్ట్ జయదేవ్





Dr. Sajja Jayadev Babu, M.Sc., Ph.D.
Retd. Prof. of Life Sciences,
Sir Theagaraya College (Madras University),
Founder Principal,
Heart Animation Academy, Hyderabad;
Creative Director,
Colorchips India Ltd., Hyderabad.
Animator and Cartoonist

సజ్జా జయదేవ్ బాబు జననం 1940లో. తల్లిదండ్రులు, నవనీతమ్మ, సజ్జా ముత్యాల. బాల్యం, విద్యాభ్యాసం, వృత్తి, వివాహం, సంసారం అన్నీ చెన్నైలో. దాదాపు ఏడు దశాబ్దాలపాటు ఉత్తర మద్రాసు తెలుగు ప్రజానీకంతో పెనవేసుకుపోయిన జీవిత ప్రయాణంలో నేర్చుకున్నది అనేకం. వాటిలో ఒక అంశం చిత్రకళ. దానికి విత్తు నాటిన గురువులు, దైవ సమానులు, శ్రీరాములు, డా॥ మదన్మోహనరావు గార్లు. ఈ చిత్రకళా సాధనలో ఒక భాగంగా అంకురించిన వ్యంగ్యచిత్ర కళ మొక్కకి నీరు పోసి పోషించినది, ఆంధ్రపత్రిక సంపాదకులు, శివలెంక రాధాకృష్ణ గారైతే, అది మూడు పువ్వులు, ఆరు కాల సొగసుతో వర్ధిల్లడానికి స్ఫూర్తి నందించింది, కళాప్రపూర్ణ, పద్మశ్రీ డా॥ బాపు గారు.

కార్టూనిస్టు జయదేవ్ సృష్టించిన వేలాది కార్టూనులు తెలుగు పాఠశాలలోకాన్ని ఆకట్టుకున్నాయి. వాటిల్లో కొన్ని జాతీయ, అంతర్జాతీయ గుర్తింపుకు నోచుకున్నాయి. బహుమతులూ, పురస్కారాలూ, సన్మానాలూ, అన్నిటికీ మించి పత్రికా సంపాదకుల ప్రశంసలూ, పాఠకాభిమానుల ఆదరణలూ విశేషమైన తృప్తిని సంపాదించి పెట్టాయి. ఐనా సాధించవలసినది చాలా వుంది. అంతకన్నా మించి నేర్చుకోవాల్సింది చాలా వుంది. ప్రయాణం కొనసాగుతూనే వుంది. ఆ పయనపు బాటలో, అడపా దడపా చేసిన మజిలీల్లో చిట్టిపొట్టి రచనలూ, 3 కార్టూన్ సంకలనాలూ, డా॥ ఎల్.ఎస్.ఆర్. ప్రసాద్ గారి ప్రేరణతో, “గ్లాచ్చు మీచ్యూ-నా పర్సనల్ స్టోరీలు” వెలువడి, తెలుగు రచయితల జాబితాలో ఒక చోటును కల్పించాయి. సజ్జన సాంగత్యం లభించింది.

శ్రీమతి రాజలక్ష్మి, జీవిత భాగస్వామిని. సంతానం, నలుగురు కుమార్తెలు, ప్రస్తుతం నివాసం, Plot No. 13, John Vasu St. Extn., Madhavaram, Chennai-600 051.

11-8-2013
చెన్నై-600 051.

విషయసూచిక



1. డబ్బు - మైఖేల్ డానా జాయ్‌హా
2. డబ్బాట - శామ్యూల్ బట్లర్
3. మిడాస్ స్వర్ణస్పర్శ - ఓవిడ్
4. ధనగానం - ఫిలప్ లార్కిన్
5. స్వప్నబేహారి - హెలెరి బెల్లాక్
6. మనీ పవర్ - మారిస్ బిషప్
7. మనీ-షి - విలియం షేక్స్పియర్
8. సమాధి ఫలకాలపై సంతకాలు - ఏ.ఇ. హౌస్‌మాన్, డయార్మిడ్
9. జమాఖర్చు, - రాబర్ట్ ఫ్రాస్ట్
10. ఇహపరాలు - ఎడ్వర్డ్ ఫ్రీట్జ్ గెరాల్డ్
11. వెండింగ్ మెషిన్ - హాన్స్ మాగ్నస్ ఎంజెన్స్ బర్గర్
12. అప్పుడప్పుడు - జాన్ విల్కిన్సన్
13. డబ్బు జబ్బు - పీటర్ రాబిన్సన్
14. సీజర్ వస్తువులు - మాథ్యూ
15. పన్ను పాట - ఎడ్వర్డ్ వార్డ్
16. నాణెపు పలుకులు - రుడ్యార్డ్ కిప్లింగ్
17. కుసానుల నాణెం - రాబర్ట్ వెల్స్
18. బైజాంటిన్ నాణెం - డిక్ డేవిస్
19. నాణేనికి రెండువేపులా - హోవార్డ్ నెమెకోవ్
20. స్వర్ణకేశాలు - రాబర్ట్ బ్రౌనింగ్
21. నాల్‌రాజు - ఏనన్
22. బోసి నోరు - లంకా శివరామప్రసాద్
23. కొత్త నాణెం - థామస్ హుడ్

- | | |
|--------------------------------------|------------------------|
| 24. ధనవంతులు | - చార్లెస్ టామ్లిన్సన్ |
| 25. కోటీశ్వరులు | - హారీ గ్రాహమ్ |
| 26. ఒక పద్యం | - విలియం కాపర్ |
| 27. వాడూ-వీడూ | - అలెగ్జాండర్ పోప్ |
| 28. ఆదివారం | - థామస్ అవ్ పీకాక్ |
| 29. బ్రూటస్ శిబిరం | - విలియం షేక్స్పియర్ |
| 30. ఆందోళన | - కేథలీన్ రైన్ |
| 31. డబ్బు ² | డబ్ల్యు. హెచ్. డేవిస్ |
| 32. ఖాళీపర్చు | - జాఫె ఛాసర్ |
| 33. ద ఫౌండ్రీ ఆఫ్ ఫ్లెష్ | - విలియం షేక్స్పియర్ |
| 34. అత్యాశ | - జార్జ్ హెర్బెర్ట్ |
| 35. ధనోన్మాదం | - డి. హెచ్. లారెన్స్ |
| 36. మామ్మన్ | - జాన్ మిల్టన్ |
| 37. సైనికులు తిరిగొచ్చాక | - ఫిలిప్ లార్కిన్ |
| 38. పిసినారి | - టోనీ హారిసన్ |
| 39. పర్చు సుందరి | - రిచర్డ్ బాన్ఫిల్డ్ |
| 40. మంచిపేరు | - విలియం షేక్స్పియర్ |
| 41. డబ్బు-స్నేహం | - బార్నబై గూడ్జ్ |
| 42. సంపాదించు | - రాబర్ట్ ఫ్రాస్ట్ |
| 43. దాన ధర్మాలు | - మార్క్ |
| 44. భార్యను అమ్మినవాడు | - థామస్ హార్టీ |
| 45. వ్యాపారం | - మార్క్ |
| 46. వాళ్లు మనలాంటివాళ్లే, కాకపోతే... | - ఓగ్డెన్ నామ్ |
| 47. ప్యూచర్ ఆప్షన్లు | - కారెల్ చర్చిల్ |
| 48. వ్యాపారి - ఉద్వేగి | - ఆస్కార్ వైల్డ్ |
| 49. ధన సౌందర్యం | - కారల్ మార్క్స్ |
| 50. ధన సింహాసనం | - విలియం బ్లెక్ |
| 51. లోన్లు... | - థామస్ అవ్ పీకాక్ |
| 52. ధనమిదమ్ | - పైగ్ సేయర్స్ |

1. డబ్బు

డబ్బు

రెపరెపలాడే విలువైన కాగితాల దొంతర
పంచ, దశ, ద్విదశ, శత, పంచశత, సహస్ర రాగాల పిల్లతెమ్మర
అవినీతి మోముపై మిలమిల మెరిసే మేలి ముసుగు తెర

డబ్బు

వెంటాడి, వేటాడబడి, వేటాడే జబ్బు
పేదరికపు వాసన వదిలించే సబ్బు
ఉన్నవాడిపైనే సిరుల వర్షం కురిపించే మబ్బు

డబ్బు

నేలమాళిగల్లో, బ్యాంకు లాకర్లలో, లంకెల బిందెల్లో
ఇన్‌కమ్‌టాక్సు వాళ్లకు కూడా దొరకని ఇరుకు సందుల్లో
నీ, నా జేబుల్లో దాక్కుని, వీలు చిక్కితే ఉడాయించే గజదొంగ.

డబ్బు

చేతుల్ని తడి చేస్తుంది, కళ్లను మెరిపిస్తుంది.



ఎట్టే పగలు టైటెంతుకు?
ఆఫ్ చెయ్!! కరెంటు
బిల్లు కట్టులేక ధస్తాన్లు!!

రాత్రింబవళ్లను రంగులమయం చేసి, గూళ్లనీ, గుళ్లనీ
జీవితాల్ని కాంతివంతం చేసే విద్యుత్ప్రవాహం, ఓ మెరుపుతీగే!

డబ్బు

డబ్బును పొదుగుతుంది.

వడ్డీ పిల్లల్ని పెట్టి ఋణగ్రహీతల నడ్డి విరగొడ్తుంది.

ఇదివరకెక్కడ తిరిగినా, మన నోట్లో చేరిందా! మన మాటే మాట్లాడుతుంది.

- మైఖేల్ డానా జాయ్హా (The Lions of winter)

2. డబ్బాట



నిజం! మన దగ్గర చాలా ధనముందిప్పుడు!
 సర్వమానవలోకం ఆ శక్తిముందు సాగిలపడుతుంది!
 రాజుల ఖడ్గంలా ధనం, రణరంగపు ఇంధనం
 అన్ని రణాలకు అది తొలి కారణం, ఆఖరి కిరణం.
 అందుకే మిత్రమా! మన పథకానికి తిరుగులేదు.
 అమ్మేవాడికి నమ్మకముండాలే కాని
 కొనేవాళ్లు 'కో' అంటే కోటి మంది.
 వాళ్ల అత్యాశ, గర్వం అర్ధాకలితో ఉన్నప్పుడు
 ఒక చర్చి, ఒక రాజ్యం వాళ్లకేమూలకూ సరిపోవు.
 భవిష్యత్ కాలపు చీడవీడల్ని దాచేందుకిచ్చిన
 దినసరి వేతనాలతో సహా అమ్మేస్తారు వీళ్లు.
 మనం ఇప్పుడు పారేసే డబ్బెక్కడికీ పోదు
 దాన్నొక లెక్కగా మార్చి, ఖాతాగా దుస్తులు తొడిగి
 సరైన పద్ధతిలో ఆట ఆడామా
 సరెవ్వడు మనకు? మనం గెలవకుండా ఏ శక్తి అడ్డుకోగలదు?

- శామ్యూల్ బట్లర్ (Hudibras)

3. మిడాస్ స్వర్ణ స్పర్శ (Midas Touch)



ఆర్మియస్ ఏనాడో 'మిడాస్'కు బోధించాడు,
బాకస్ దేవతను ఎలా ప్రసన్నం చేసుకోవచ్చో!
అతడు విచ్చేయగానే మిడాస్ ఇచ్చాడొక అద్భుతమైన విందు.
పదిరోజులు రాత్రింబగళ్ళూ పసందైన వినోదాలే!

పదకొండోరోజు వెళ్లిపోబోతూ బాకస్ ((Bacchus)
'మేలైన కోరిక కోరుకో! తీరుస్తా!' అన్నాడు 'మిడాస్'తో.
ముందూవెనకా ఆలోచించకుండా ఆ మూర్ఖుడు,
'నేను ముట్టించి బంగారం కావాలని'కోరుకున్నాడు.
'సరే, కాని ఆలోచించి మళ్ళా చెప్పు' - అన్నాడు బాకస్!
అనుకున్నది దొరికాక ఆలోచనతో పనేమిటి!

బాకస్ వెళ్లగానే, మిడాస్ ముట్టుకున్నాడో కొమ్మను,
అహో! మొత్తం చెట్టంతా మెరిసింది బంగారమై!
రాళ్లు ముట్టుకున్నాడు - బంగారు మణులయ్యాయి.
దుమ్ము స్పర్శించాడు - స్వర్ణధూళి మెరిసింది.
మొక్కజొన్న కంకి బంగారపు శిల్పమయ్యింది.
ఏపిల్ పండ్లు హెస్పెరియన్ బంగారు ఏపిలు పళ్లయినాయి.
స్తంభం మీద చెయ్యివేస్తే అది స్వర్ణమణిమయమైంది.

చేతులు శుభ్రం చేసుకోడానికి సేవకుడు
నీళ్లు పోయగానే జలధార, 'డానే' మీద కురిసిన
జ్యూస్ దేవుని స్వర్ణవర్షమై వెలిగింది.

మిడాస్ (Midas) ఆనందానికి అంతులేదు
కనిపించిందల్లా అంటుకుంటూ అంతా కనకమయం చేసాడు.
అంతులేని స్వర్ణంతో మిడాస్ మిడిసిపడ్డాడు.
క్షణం తీరిక లేకుండా అన్నిటినీ అంటుకుంటూనే వున్నాడు.

అలసిపోయిన ప్రభువు ఆకలితో వచ్చాడు
 తనకోసం అమర్చిన వెన్నెన్నో ఆహారపదార్థాలు.
 గర్వంగా కలయజూస్తూ అందుకున్నాడో రొట్టెను
 ఆశ్చర్యం రొట్టెముక్క అయ్యింది బంగారపు చెక్క!
 మాంసపు వంట కాస్తా స్వర్ణపు పంట!
 ద్రాక్షరసమేమో కనక కాసారం!
 పెదాల మీదుగా జారిన స్వర్ణ ప్రవాహం!

డబ్బున్న పేదవాడు ఈ మిడాస్ ప్రభువు
 ఇష్టపడ్డ వరమిప్పుడు విషతుల్యమయ్యింది.
 ఆకలీ దాహాలు కార్చిచ్చులై కమ్మగా
 బాకస్ దేవుడిని ప్రార్థించినాడతడు!

“అండ్రీ! నేను తప్పు చేసాను! నీవు చెబుతున్నా వినక
 మూడుడినై నీ సలహా పెడచెవిన పెట్టాను.
 ఈ వరాన్ని వెనక్కి తీసుకుని నన్ను రక్షించు!”
 జాలిపడిన బాకస్, ఉపసంహరించాడు వరాన్ని.

లిడియన్ సార్డిస్ దగ్గరున్న నదీ ముఖద్వారంలో
 స్నానం చేసి రమ్మని ‘మిడాస్’ను ఆదేశించినాడు.
 నిండా మునిగిన మిడాస్ను వదిలించా వరప్రభావం
 అడగని నది అడుగునున్న ఇసుకంతా స్వర్ణప్రభామయం!

- ఓవిడ్ (Metamorphosis - Book II, 43 BC-AD 18)

వాళ్లంటారు, మిడాస్కున్నది స్వర్ణస్పర్శ
 దేన్నైనా ముట్టుకుంటే బంగారమయ్యే విద్య
 ఇప్పటి రాజకీయ వేత్తలు దీనిని తిరిగి రాయగలరు
 వాళ్లని బంగారంతో ముట్టుకో, నీకీష్టమైన రూపు దాలుస్తారు.

- జాన్ వొల్కాట్ (1738-1819)

4. ధనగానం

“మాడు నెలలకోసారి డబ్బు నన్ను మూర్ఖాని తిట్టంది. మూర్ఖుడా! వృధాగా నన్నెందుకీ పాడుమూల పారేస్తావు? నా కోసం నీవిన్నాళ్లూ అనుభవించని వస్తువులూ, సెక్సు పొందవచ్చు అవలీలగా, రాసేయ్ రెండు మూడు చెక్కు!”

గమనించానీమధ్య ధనవంతుల దినచర్యని అటకపై, మాళిగలో, దాచుట మానిరివారు చిన్న ఇల్లు, కారు, చిరునవ్వుల భార్య జోరు



అమ్మాయి మంచం కాడికి
రావాలంటే వడ్డెణం కౌనివుడ్డ
అబ్బుడూ !!

నిశ్చయముగ చెప్పవచ్చు, జీవితానికి డబ్బందమని.

అంతేకాదు, రెంటిమధ్యన ఉన్నవి ఎన్నో పోలికలు
 పదవీ విరమణ వరకు పడుచువాడిగా నడవవచ్చు
 ఎంత పొదుపు చేసినా చివరకు ఏమీ మిగలకపోవచ్చు
 డబ్బు పాడే పాట డప్పులా వినబడ్డందప్పుడు

ఏడంతస్థుల మేడలో, సాయం సమయాన
 కిటికీలోంచి కిందికి చూస్తే చాలు
 పూరిళ్లు, మురికికాలవ, ఆడంబరంగా వెలుగు ఆలయాలూ
 'మనీ' సంగతేమోగాని, మనసంతా విషాద సంగీతం!

- ఫిలిప్ లార్కిన్ (High Windows)

5. స్వప్న బేహారి



నా దగ్గరో మూడు కోట్లుండి ఉండుంటే
 కొన్ని షేర్లు, సెక్యూరిటీలు, లాకర్లో నగలూ
 ఓ ఫామ్‌హౌస్, పెద్ద మామిడితోట
 ఏడంతస్తుల మేడ, సముద్ర తీరాన గెస్ట్‌హౌజ్
 ఒకటి ఊటీలో, మరొహటి సిమ్లాలో రెస్టోహౌజ్
 ఫోన్ చేస్తే చాలు ఎంతమంది మిత్రులో
 ఈ యవ్వనాన్ని అల్లరిగా, హాయిగా గడిపేస్తా
 నా ఉద్వేగాల జ్వాల నిరంతరం ప్రజ్వలించగా!

అప్పుడు నేనీ కుళ్లు దరిద్రపు ఉద్యోగాన్ని
 వదిలేస్తా, ఓ వందిస్తే రాసే చెత్తపాటలు మానేస్తా!
 బెల్లెరోఫాన్ లా, బాలహనుమాన్‌లా
 సినీతారాకాశంలో చివరికంటా ఎగురుతా!

కలలు గనడం మానేయరా సోమరిపోతు సన్నాసీ! సన్నూ!
 ఇది అసలు ప్రపంచం! అందుకో ఆ కాగితమూ, పెన్నూ!

- హితెరి బెల్లాక్

6. మనీ పవర్



ఆఫీసులో జీతాలు అందుకున్నప్పుడల్లా
 గెంతుతున్నారు కవులు హిప్పెటీ, హాప్పెటీ
 వాళ్ల పాటల్లో నాకర్థమయ్యింది ఇదొక్కటే
 ప్రాపర్టీ, ప్రాపట్టి! ప్రాపట్టి! ప్రాపట్టి!

అధికారికంగా వాళ్లకున్నాయి కొన్ని రూల్సు
 వాళ్ల వాక్యాలనెలా వాడుకోవాలనే స్కూల్సు
 ప్రమాదవశాత్తు ఎవడైనా ప్రయోగిస్తే బ్రేక్సు
 బతికినన్నాళ్లూ కట్టాలి పెనాల్టీ స్ట్రోక్సు

ఎవడైనా కథరాసి, రాసి కత్తిరించి
 ఇంకొకడి పాటముక్క నిరికించాడనుకో
 అసలు పాటగాడి అనుమతి తప్పదు
 తప్పించుకజూస్తేవా తన్నులు తప్పవు.

ఏదైన నవల నీవు చదివినప్పుడు
 ఎవరూ 'మార్కు' చేయని మాటను మననం చేసుకో
 మార్కులేని, మార్కులెయ్యని వాక్యానికి
 కాపీరైట్ లేదని గ్రహించుకో!

శ్రీ శ్రీ వాట్సాని రామాయణానికి
కౌటి అయ్యా!!



అరసిప్పుడం
లేడంగా! కౌటి రైటు
ఫ్రాల్జం లేదు సార్!!

భయం గొల్పేట్లున్న హాస్య భావన, అయినా
బంధాలలో ఉన్న మన పదాల్ని చూడు
అన్నిటిని కూడితే కనిపించు ధనము
మనిషిలో భాగమే 'మనీ' అన్న పదము.

- మారిస్ బిషప్

7. మనీ-షి



పెట్రుచ్చియో-

గౌరవనీయులు హార్టెన్సియో ప్రభూ!
 మిత్రుడిగా నేనీ కొద్ది మాటలను చెబుతాను.
 నా భార్యకుండాల్సిన అర్హతలు నే మనవి చేస్తాను.
 ధనముంటే చాలు ఏ అదనపు గుణమక్కర్లేదు
 ఫ్లారెంటిన్ ప్రేయసిలా రోత పుట్టించినా
 సోదెకత్తె సిబిల్లా ముసలి వద్దైనా
 సోక్రటీస్ 'క్లాంతిప్పి'లా గయ్యాళిగంపైనా
 ఆప్యాయతతో నన్ను కదిలించినా, కదిలించకపోయినా
 అడ్రియాటిక్ సముద్రం నామీద విరుచుకుపడినా
 ఆమె డబ్బుతో నేను హాయిగా బతుకుతాను.
 ఇటలీలోని 'పడువా'లో ఇంతకింత సుఖపడతాను.

గ్రమియో-

ప్రభూ! మనసులో మాట చెప్పినాడతడు!
 డబ్బూ దస్కముంటే చాలు! బొమ్మైనా ఫర్లేదు.
 వయసు మీరినదైనా, పళ్లొడిగిన ముసలమ్మైనా
 వంద గుర్రాలకున్న జబ్బులామెకొక్కదానికే ఉన్నా
 డబ్బున్న ఆడదైతే చాలు, ఇతనికే అభ్యంతరం లేదు.

- విలియం షేక్స్పియర్ (The Taming of Shrew 1593)

8. సమాధి ఫలకాలపై సంతకాలు



1. ఆకాశం కదిలి అవనిమీద పడుతున్నపుడు
నేల పునాదులు చెదిరి నెర్రెలు కనిపిస్తున్నపుడు
తమ మిత్రుల పిలుపు విని తరలిరా యోధులు
కష్టాలను భరించి కన్నుమూసిరానాడు

వారి భుజాలపై ఆగింది ఆకాశం
నిలబడ్డవాళ్లతో నిలిచె భూనాడులు
దేవుడు వదిలిన వాటిని ధీరులు కాపాడిరి
రావాల్సిన పైకాన్ని ఆ రకంగా రాబట్టిరి

- వీ.ఇ. హౌస్‌మాన్

2. అదంతా పచ్చి అబద్ధం
వాళ్లెవర్నీ కాపాడలేదు
గర్వపడాల్సినంత ఘనకార్యమూ చేయలేదు
కిరాయి హంతకులు వాళ్లు,
డబ్బూ, రిస్కూ తీసుకుని ఆ క్రమంలో మరణించారు
అయినా వాళ్లల్లో ఉన్న కొన్ని విశేషాలు, సుగుణాలు
ఇంకా ఈ భూమి మీద మిగిలున్నాయి అక్కడక్కడా!

- హ్యూగ్ మాక్ డయార్మిడ్

9. జమా ఖర్చు

ఖర్చుపెట్టిన డబ్బెక్కడికి పోయిందని

లాపతికెళ్లేప్పుడు సూటూ యూటులూ
వెళ్లొడు పాపం!!



ఖర్చుపెట్టిన వాడిని ఎన్నడూ అడగకు!

ప్రతి పైసా పోయిన దారిని

బ్రతికున్నవాడెవడూ గుర్తుంచుకోడు!

- రాబర్ట్ ఫ్రాస్ట్

10. ఇహపరాలు

ఇహలోకపు సుఖాల నిచ్చుగించురందరు
 పరలోకపు ప్రభువును ప్రస్తుతించు కొందరు
 చేతిలోని నాణేలు చెక్కులను మరపించును
 సుదూర మృదంగ ధ్వని చెవుల ముందాగి పిలుచును.

- ఎడ్వర్డ్ ఫిట్జ్జెరాల్డ్

11. వెండింగ్ మెషిన్



నాలుగు అయిదురూపాయల నాణేలను
వెండింగ్ మెషిన్లో వేస్తే అతడు
చేతిలోకి వస్తుంటాయి చారెడు సిగరెట్లు

అతడికి కాన్సర్ రావచ్చు
వెలివేయబడవచ్చు
సెంట్రల్ టాక్సు / స్టేట్ టాక్సు / సేల్సు టాక్సు / ఎక్సైజ్
మెషిన్ గన్నులు / మిగులు ధనం / సర్ప్లస్ వాల్యూ
స్వేచ్ఛావిఫణి / ఆశాదృక్పథం / పాజిటివిజమ్
పెద్ద వ్యాపారం / ఉన్నత సమాజం / బిగ్ బ్యాంక్
పెద్ద వాంతి / పెద్ద భ్రాంతి
కింగ్ సైజు / ఎక్స్ట్రా సైజు / సూపర్ సైజు

ఇంకా, చాలా, చాలా వస్తాయి
ఆ నాలుగు అయిదు రూపాయల నాణాలకు.
కాసేపట్లో అన్నీ అదృశ్యమవుతాయి.
సిగరెట్లు కూడా....

అతడు వెండింగ్ మెషిన్ వేపు దృష్టి మరలుస్తాడు,
కాని దానిని అతడు చూడడు.
ఆ క్షణం అక్కడ అతడి ప్రతిబింబం కనిపిస్తుంది.
ఒక్క మగాడిలా ఓ నిట్టూర్పు, ఓ వేడిగాడ్పు.

ఆ సిగరెట్లతో అతడు వెళ్లిపోతాడు,
ఆ ఆకస్మిక ఆనందమూ అదృశ్యమవుతుంది.
ఆ నాలుగు - అయిదు రూపాయల నాణేలు సృష్టించిన
సంపదకింద పాతిపెట్టబడి అతడూ మాయమైనాడు.

12. అప్పు డప్పు డప్పుడు



ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు కన్నా,
నాతో ఉంటే నీకు ఎక్కువ విశ్రాంతి దొరుకుతుందా!
దొరకదని తెలుసులే! నేనిక్కడే ఉంటాను.

వారుకుర్చీలోంచి సిగరెట్టు పొగ పైకప్పు వేపు పాకుతున్నది.
డబ్బు మౌనంగా మాట్లాడుతుంది, నాకు పనీపాటా
లేదని పసికట్టి, నా లోపాల్ని ఎత్తిపాడుస్తుంది.

I promise to pay the bearer on demand...

అప్పిచ్చే సమాజంలో పీకల్తాకా మునిగి ఉన్నా
నాకు ఇప్పుడు అక్కడా, ఇక్కడా కూడా ఊపిరాడదు.

ప్రకృతి న్యాయం ప్రకారం
నా ఉచ్చాస నిశ్వాసాలు నిన్ను బెదరగొడ్తాయి.
జాగ్రత్తగా చేసిన ఈ గమ్మత్తు ప్రతిపాదన
కుర్చీకి వేలాడేసిన పాంటు జేబులో ఓ చిల్లును కాలుస్తుంది.

డబ్బు మాట్లాడినప్పుడల్లా నా గుండె
అప్పుడప్పుడు అప్పుడప్పులా మోగుతుంది.

- జాన్ విల్కిన్సన్ (Useful reforms)

13. డబ్బు జబ్బు



దాదాపు అర్ధరాత్రి

మా నాయన ఆఖరి పెగ్గును ఆస్వాయంగా స్పృశిస్తున్నాడు.

అతడి చూపులు కర్ణెను వెనక గోడలకు గుచ్చుకుంటున్నాయి.

తండ్రీ! ఏం కనిపిస్తున్నది నీకా కటిక చీకటిలో?

బైపాస్ చివర్లో వెలుగుతున్నాయి విద్యుద్దీపాలు.

అల్పానికి లొంగుటా, అధికానికి లొంగుటా?

ఈ రెంటిలో ఏది అధమం?

ఎక్కడికి పోతుంది డబ్బుంతా?

నీకు గుర్తుందా!

ఏదో తెమ్మని అమ్మ నాకు డబ్బిస్తే

దూర తీరాలపై నాకున్న ప్రేమతో ఫారిన్ స్టాంపులు కొన్నాను.

కటకటాల తలుపులు గణగణా మోగి గట్టిగా మూసుకున్నాయి.

అమ్మ డబ్బు ఎగ్గొట్టాలని, దారిలో పోయాయని అబద్ధమాడితే

వెదికి తీసుకురమ్మని ఆమె నన్ను వెనక్కు పంపింది.

ఎక్కడో పోయింది ఇక్కడి కాలిబాట మీద

ఎలా దొరుకుతుంది? కళ్లు దించుకుని, కథలు పేనుతూ

చాలా దూరం వెనక్కు నడిచాను.

డబ్బు లేకుండా ఇంటికి వెళ్లి క్షమాపణ కోరక తప్పదు.

తిరిగి వస్తున్నప్పుడు పసిఫిక్ హోటల్ బయట

ఎవరో జబ్బుపడ్డ వ్యక్తి వమనం ఎండిపోయి కనిపించింది.

అతడు ఆ తలుపుకు ఎంత దగ్గర దాకా వెళ్లాడో అర్థమయ్యింది.

14. సీజర్ వస్తువులు



అప్పుడు ఫరసీయులు మరో ప్రశస్తమైన ఉచ్చు పన్నారు.
వాళ్ల శిష్యుల్ని, హెరోడియన్లనీ జీసస్ వద్దకు పంపారు.

“గురువర్యా! మాకు తెలుసు నీవు సత్యాన్ని పలుకుతున్నావని
దైవమార్గాన్ని సత్యప్రమాణకంగా బోధిస్తున్నావని
ఏ మానవుడినీ, ఏ మానవుడి ప్రతినిధినీ లెక్కచేయవని!
అయితే, వివరించు మిత్రమా!
సీజర్ ప్రభువుకు కప్పం చెల్లించవలెనా? వద్దా?”

జీసస్కు వాళ్ల కుట్ర తెలుసు.

“అవిశ్వాసులారా! నన్నెందుకు రెచ్చగొట్టున్నారు?
మీరనే శుల్కులు నాణేన్ని చూపించండి”
వారతనికి ఓ ‘పెన్నీ’ నాణేన్ని ఇచ్చారు.
“దీనిపై ఎవరి చిత్రముంది? ఎవరి పేరున్నది?”

వాళ్లందరూ గెలిచామనుకుని అరిచారు-

“సీజర్ది! సీజర్ది! సీజర్దే!

జీసస్ మందహాసంతో అన్నాడు.

“సీజర్ డబ్బుల్ని సీజర్ కివ్వండి!”

దేవుని సంగతుల్ని దేవునికివ్వండి!”

15. పన్ను పాట



సుజనులారా! ఎందుకు శోకిస్తున్నారు?
 డబ్బు కొంచెం పోగానే జబ్బు పడిపోవాలా!
 వెనకటి కథలోని శునకం గుర్తుకురాదా!
 ఎముకెవడో ఎత్తుకుపోతే నీడను కొరికిందా కుక్క!



మంది మార్బలంతో డాబూ, దర్పంతో
 మతం కోసం మన శక్తి సంపదలర్పిస్తాం
 తుంచబడి, విరవబడి, అంతా ఖర్చయి
 చివరకది చేరుతుంది సాతాను శిబిరం.

పుడితే ఖర్చు, చస్తే చచ్చేంత ఖర్చు
 ఒంటరిగా ఉంటే ఖర్చు, పెళ్లాడితే మరింత ఖర్చు
 పనిచేస్తున్నామని నమ్మించేందుకు చట్టసభలు
 పన్నులతో కొరుకుతాయి నఖశిఖ పర్యంతం నిన్నూ నన్నూ.

రక్షణ కోసం మనం ముక్కు నుంచి పన్ను కట్టి
 పక్కల తగిలిన దెబ్బకు బిక్కుబిక్కుమంటుంటాం
 ఇంట్లో మోసగించబడి, బయట ఓటమి పాలౌతాం
 చివరికి ఏమౌతుందో ఈశ్వరుడికే తెలుసంటాం!

పాత ధనాన్నంతా పాతరవేసి
 కొత్తనోట్ల కోసం ఎదురు చూపులు చూస్తుంటాం
 అంతా మునిగాక గుర్తుకొస్తుంది అప్పుడు
 పాదలోని రెండు పిట్టల కన్నా చేతిలో ఉన్న ఒక్కటే మెరుగని

ఇప్పుడు మనగతి పూరిగుడిసెల్లోని పేదల పరిస్థితి
 నోవా పడవలోని పశుపక్షుల స్థితి
 ఇంట్లో దీపం వెలగాలంటే, రాచప్రభుత్వానికి పన్ను కట్టాలి!
 ఎంతకాలం, ఎంతకాలం మనం ఇలా చీకటిలో మసలాలి?

- ఎడ్వర్డ్ వార్డ్, 1696

16. నాణెపు పలుకులు



గాయకులు పాడతారు నాణెమైన నా కోసం
 'రోమ్' ఆఖరి అవస్థలలో చిక్కి నేను
 మూసేసాను నా మాధుర్యపు పెదవులను.

పాలిపోయిన నా వదనం తొంగిచూసేది
 చానాళ్లపాటు సంతలలో, కూలిపోయిన
 రాజవంశస్థుల చింతనలో!

పరిశుద్ధం కాని హృదయాలపై వెచ్చబడి,
 కడగని చేతులు మారిమారి అరిగి పోయాక
 నేను చూడాల్సిందేమున్నది ఇంకా ఇక్కడ!

తన కొడుకుల్నిచ్చి బంగారం పుచ్చుకున్న
 ఏ రాజ్యమూ శీతలమై, గుడ్డిదై
 ముసలిదై మూర్ఖిల్లిన దాఖలా ఉన్నదా?

సాధారణ పౌరులు కాదు, పరిపాలకులే
 ప్రజా ధనాన్ని దండిగా వాడుకున్నది
 వాళ్ల విలాసాలకు, విహారాలకు!

హోర యుద్ధాల్లో గెలుచుకున్న పొలాలేవి
 చట్టసభల గట్టిమాటను కాదని
 కత్తిపట్టిన వాడి కైవసం కాలేదు! అవునా!

దైవ సమానమైన ప్రజావాక్కు కాదు
 తనకిష్టమైన వాళ్ళని పైకెత్తి
 లేకుంటే నేలకు దింపునది!



విడిపోయిన సైనిక దళాలు కాదు
 సరంగు, తెడ్లు లేని పడవ కాదు
 ధ్వంసమైన నేల కాదు -
 వీటిని నేనెరుగుదును, అర్థం చేసుకున్నాను!
 నేను బంగారు నాణేన్ని! బహురూపిని!

- రుద్వార్డ్ కిప్లింగ్

17. కుషాణుల నాణెం

ఒకసారి నేను కొన్నానొక పాత దమ్మిడిని!
 దాని విలువ తెలియక ఇచ్చేసానెవరికో
 కుషాణుల కాలం నాటి ఆ రాగి నాణేన్ని
 నాణేనికి ఒక పక్క
 సమస్త లాంఛనాలతో పూజాపీఠం పక్క నిలబడి రాజు
 రెండో పక్క
 నగ్నంగా, గడ్డాలూ మీసాలున్న వాయుదేవుడు
 దూసుకువస్తుంటే లుంగలు చుట్టుకుంటున్న అంగీ
 అంతటి అపురూప వేగమే
 అతడికా రూపాన్నిచ్చినట్లు!

- రాబర్ట్ వెల్స్

18. బైజాంటెన్ నాణెం

ఎన్ని చేతులు, ఎన్ని పరిణామాలు, కాలరేఖపై
 ఈ బంగారు నాణేన్నిలా బక్కచిక్కించాయో!
 అదిప్పుడు అంగడివాడి హస్తంలో తళతళమంటున్నది.
 అరిగిన అక్షరాల్ని, పైపై అందాల్ని మెచ్చుకునే లోపునే
 ఓ సహస్రాబ్ది మిలమిల మెరిసి
 మనకు తెలియకుండానే మాయమవుతుంది.

- డిక్ డేవిస్

19. నాణేనికి రెండు వేపులా



ఈ ఉదయం మనం కొద్ది నిముషాలు
 ప్రతీకల గురించి ముచ్చటించుదాం!
 ఎందుకంటే వాటికి డబ్బుకు ఉన్న లంకె దృష్ట్యా!
 ఇదుగో ఇదో సత్తు నాణెం - నికెల్!
 గుర్తులు, సంజ్ఞలు, గూఢార్థలిపులు నిండా వున్నాయి.
 ఒకపక్క పెద్ద మూపురమున్న ఎద్దు, తల నేలపైకి వంచి
 తోకను మెలితిప్పి, బుసలుకొడ్తూ గుండ్రటి నాణెంలో ఇమిడిపోయింది.
 చుట్టూ వలయంలా అమెరికా దేశపు కమానులు.
 వాటికి ఎద్దుకు మధ్య E phuribus unum అక్షరాలు.
 'వస్తువులు అసంఖ్యాకం పదార్థమేకం' -అన్న రోమన్ జ్ఞానం
 ఎద్దు నిలబడడానికి సరళరేఖలా Five Cents అన్న పదాలు.

నాణేనికి రెండో పక్క పాడుగాటి జాట్టు, తలపై రెండు ఈకలు
 ఉన్న అమెరికన్ ఇండియన్ పార్కు చిత్రం.
 అతని మీద 1936 అన్న అంకెలు.
 అతని కళ్లకు సూటిగా Liberty (స్వేచ్ఛ) అన్న పదం,
 వంపుగా అమర్చబడగా 'Y' పై నుంచి పడుతున్నట్లు,
 కళ్లు కిందికి చూస్తున్నట్లున్న ఇండియన్ కు అది కనపడదు.
 కనబడాలంటే అతడికి హ్రస్వదృష్టి ఉండి ఉండాలి.

అయినా, నికెల్స్ ఎక్కడ దొరుకుతాయిప్పుడు?
 ఎవరో నాణేలు పోగుచేసే హాబీ ఉన్న కలెక్టరు దగ్గర తప్ప!

నికెల్తో ఏం కొనగలం ఈరోజుల్లో
 వందేళ్ల క్రితమే అసలైన అమెరికన్ ఇండియన్ అదృశ్యమైనాడు.
 అతని తెగ, సంతానం స్వేచ్ఛగా అభయారణ్యాల
 కంచెల మధ్య తిరగడానికి పరిమితమయ్యారు.
 బైసన్ ఎద్దుల్ని 'జూ'లోనో, పుస్తకాల బొమ్మల్లోనో చూడవచ్చు.
 Ode on a Grecian Urn అన్న కీట్స్ పద్యార్థం ఇదే కావచ్చు.
 విచిత్రమేమంటే...
 ఇప్పుడు నికెల్ నాణేల్లానే, ఇండియన్లూ లేరు, బైసన్ ఎద్దులూ లేవు.

- హోవార్డ్ నెమెరోప్



20. స్వర్ణ కేశాలు



“వద్దు! వద్దు! నా జుట్టునేం చెయ్యొద్దు!
 మిగిలింది ఏమైనా కానీ, ఎటైనా పోనీ!
 నా స్వంతమని నే చెప్పుకోగలిగింది అదొక్కటే!
 నాతోపాటు సమాధి చేరి, దయ్యాలకు తెలవనీ!”-
 ఏడ్చింది ఆమె- “నా బంగారు జుట్టును వదిలెయ్యండి!”

ఆమె చనిపోయి చాలాసేపయ్యింది
 తల్లిదండ్రులు కుమిలికుమిలి ఏడ్చారు
 స్నేహితులు చేరి జ్ఞాపకాలను తవ్వారు.
 చాలా అందమైన జుట్టు ఆమెది.
 విరబోసినట్లున్నా మునుపటిలా కదలడం లేదు!

ఆమె కనుబొమలపై కిరీటంలా
 ఆమె బుగ్గలపై అందమైన టోపీలా
 ఆమె మెడపై, రొమ్ములపై, నడుముపై
 ఎక్కడా సందులేకుండామెను కప్పతూ
 ఆ స్వర్ణకేశాలు ఆమె ‘గౌను’ దాటి ఉన్నాయి.



వెండి గసికలా, ఆ బంగారు జుట్టు మధ్య ఉన్న
 ఆమె వదనాన్ని వాళ్లు ముద్దాడినారు.
 మతాధికారి పనిత్ర వచనాలు పలుకుతూ
 జాగ్రత్తగా శిలువను ఆమెపై ఉంచినాడు
 రొమ్ముల అంచుకు అంచుకూ మధ్య

తరువాతి కాలంలో ఓ కన్నీటిచుక్క రాలవచ్చు
 లేక, నీ పెదాలపై ఓ చిరునవ్వు చిందవచ్చు
 వాళ్లు నీకు బంగారు జుట్టు, వస్త్రం గురించి చెప్పినపుడు
 తన జుట్టును వదిలెయ్యమని ఆమె మొత్తుకున్నదన్నపుడు-
 మొత్తానికి ఎవరూ ఆమె స్వర్ణకేశాల్ని ముట్టుకోలేదు.

సంవత్సరాలు గడిచాయి. ఆమె జ్ఞాపకం
 ఒక కథగా, ఆమె జీవితం ఒక కావ్యంగా,
 రోజులు గడిచిన కొద్దీ మసకబారి
 ఆమె ప్రేమికులకు మిత్రులకూ ఇప్పుడు
 ఆమె ఒక మామూలు వాక్యం.

దేవుడు ఇష్టపడ్డ ఆ యువతి చేసిన నేరం
 ఏమైనా వుంటే అది ఆమె స్వర్ణకేశ వ్యామోహం
 ఆ చర్చి ఆవరణలో కాలిబాట పని మొదలయ్యింది.
 పని వాళ్ల మనసులో రకరకాల ఆలోచనలు.
 ఈ మట్టి కింద ఎవరి ఆనవాళ్లున్నాయో!

పోషకుడిదా! సాధుసంతుదా! ప్రభువుదా!
 లేక ధనవంతురాలైన స్త్రీ శవపేటికా?
 ఎవరిదైనా, కాలం గతించాక, పవిత్రత స్థానాన్నీ
 అవి ఎవరి ఎముకలో తెలుసుకోవాలన్న జిజ్ఞాస ఆక్రమిస్తుంది.
 అయితే ఆ తవ్వతున్న వాళ్లకు దొరకలేదే ఆభరణాలు.

దొరికింది ఇరవై ప్రాంకుల లూయిస్ బంగారు నాణెం
 మతగురువు ఆ కబురు విన్నాడు, నాణేన్ని చూసాడు
 ఇంకా లోతుకు తవ్వండని 'ఆజ్జ' జారీ చేసాడు.
 అతడి చెవిలో ఏదో చిన్న పక్షి గుసగుసలాడింది.
 ముక్కుపై వేలు, పెదాలపై చిరునవ్వు, ఏదో ఆలోచన.

ముక్కిపోయిన చెక్కలను తీసి లోనికి చూసారు.
 కపాలం చుట్టూరా గుట్టగా పడివున్న నాణేలు
 ఎలా సాధ్యం? ఏమిటీ అద్భుతం? ఎక్కడిదీ ధనం?
 సంసర్గపు పాత్రలో సాలీడు పురుగులా!
 జ్ఞాన స్నానపుతొట్టిలో చేరిన కప్పలా!

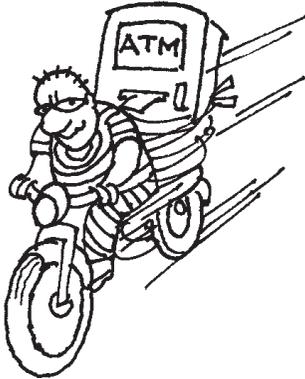
నిజం నిజమే! ఒప్పుకోవాలి! స్వర్గం!
 ఆమె స్వర్గాన్ని కాంక్షించింది
 తనువును తాకట్టుపెట్టి ధనం సంపాదించింది,
 కౌగిలించుకున్నది, డబ్బేలోకంగా బతికింది.
 ఆ పైత్యం నరనరాల్లో పాకి తలకెక్కినాక
 ఆఖరి క్షణాల్లో ఆమె గొంతెత్తి అరచింది

“దేవుడా లేడు! దెయ్యమూ లేదు!
 ప్రేమికులూ లేరు! స్నేహితులూ లేరు!
 అంతా డబ్బే! నాక్కావాలి బంగారం ఇంకా ఇంకా!
 బంగారాన్ని నా శిరోజాల్లో దాచుకున్నాను.
 ఏమైనా చేసుకోండి! కాని, నా జాబ్బును వదిలెయ్యండి!”

అయిదార్లు - ముప్పై, బంగారు నాణేలు
 పాటర్స్ పొలంలో (Potter's field) పడిన నాణేలు
 ఏదో పాపపరిహారం పడేసినట్లు...

మతగురువు అన్నాడు- “పాలు విరిగినట్లు,
 పవిత్రులలోనూ ఏదో చిన్న తప్పు ఉండవచ్చు!
 ఇక్కడ ఓ పూజాపీఠం నిర్మిద్దాం!
 వెంటనే వెలసిందో బంగారు పూజాపీఠం!

- రాబర్ట్ బ్రౌనింగ్



21. నాల్రాజు (King Nol)



కొత్తగా వచ్చిన నాణెం సోకు చూసావా!
 కొంతమందికి అది బాగా నచ్చిందెందుకో!
 దాంట్లో కొందరికి నిగూడార్థం కన్పడింది!
 ఎందుకంటే దానిమీద నాల్రాజు బొమ్ముంది!

బొమ్ముంది సరేగాని అదతని తలకాయ్ కాదు
 మొహమా లేదు, నిఖార్సైన ముక్కు లేదు
 అతగాడి జీవితానికి సింబల్ కాబోలు
 కాళ్ళకేసుకునే మేజోళ్లు ఆ నాణేనికి ఆనవాళ్లు

అతగాడి బొమ్మనే వేయదల్చుకుంటే వాళ్లు
 ఛార్లెస్ గుర్రంమీద కూర్చోబెట్టేవాళ్లు
 రోజూ చూడలేక చావాల్సి వస్తుందని
 తెలివిగా మొహానికి బదులేసారు మేజోళ్లు

ఇటుపక్క నాల్రాజు మసకబార్తున్న గాజు
 మార్పుకు కూడా కావాలి ఓ మంచి రోజు
 శిలువలైప్పుడైనా శ్రద్ధతో చూసావా
 కొన్నాళ్లు నిలబెట్టు, ఆనక పడగొట్టు

నాణేనికి రెండోవైపు దేవుడి పాదాలు
 కామన్వెల్త్ అనే అక్షర పదాలు
 మొత్తం మీద మనకు అర్థమయ్యేదేమిటంటే
 రాజూ, దేవుడూ ఒకేవైపు ఉండరని.

నాణేలకు రెండుపక్కలా క్రాస్ మార్కు
 టాక్సులు కట్టేప్పుడు గుర్తొస్తుంది నీకు
 రాజుకూ, దేవుడికీ కడ్డున్నాం పన్ను అని
 పీకినప్పుడు కన్నా, కట్టేప్పుడు నెప్పెక్కువని

- ఏనన్ (1649)

ఎన్ను వీకాలంటే
 వంద కట్టాలంటే
 మెప్పు....!



22. బోసి నోరు



మా ఊళ్లో ఓవర్ బిడ్డీ మీద ఓ ముసలమ్మ అడుక్కునేది.

గాంధీ బొమ్మ పక్కన ఆమె అడ్డా!

నేను ఒకటో తరగతి చదివేప్పుడు

ఆమె అయిదు పైసలడిగేది.

దమ్మిడిలు, కానీలు, పైసా, రెండు పైసలు, అర్థణా

ఆమె జ్ఞాపకాలు, గతకాలపు డబ్బు రూపాలు

నేను హైస్కూలు కొచ్చేసరికి

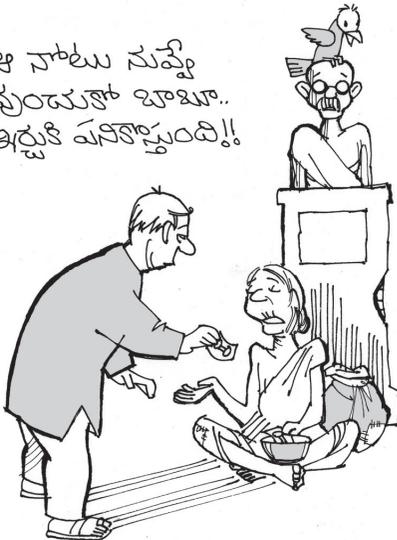
ఆమె డిమాండు పావలాకు పెరిగింది.

నా డిగ్రీ అయ్యేసరికి ఆమె అర్థరూపాయడిగింది.

డిగ్రీలు చేతబట్టి ఉద్యోగమడుక్కుంటున్నాను నేను.

రూపాయికి తక్కువ తీసుకోడం లేదు ఆమె ఇప్పుడు

ఆ నాటలు నువ్వే
పుండునూ చూశా..
ఇద్దుకి ఎనికొంతుంది!!



నీ విలువ
గ్రాబు గ్రాబుక్
ఆగ్గి వూరాలంది
ఓకొప్పులో!!

రకరకాల గాంధీలు వచ్చినా
 నాణేలు, నోట్లపై గాంధీ మారలేదు.
 రకరకాల పార్టీలు, నాయకులొచ్చినా
 మా బతుకుల్లోనూ పెద్ద మార్పు లేదు.
 బోసి నోటి తాత నోట్లో పన్నులున్నాయో లేదో గాని,
 పన్నులు కట్టి, ఊడి మా నోళ్లు బోసిపోతున్నాయి.
 పూరిళ్లు పోయి ప్రభుత్వ గృహాలొచ్చినా, పనుల్లేక
 ప్రజలు వలసపోగా బోసిపోయిన మా ఊళ్లలా!

- అంకా శివరామప్రసాద్

23. కొత్త నాణెం - రిచ్ కాంప్లెక్స్



1. ఈ కొత్త నాణెం వల్ల ఏమిటి ఉపయోగం?
జేబులో బరువు తప్పితే దీంతో ఏం కొనగలం!
నెమ్మదిగా అనండి ఆర్యా! ఎప్పుడైనా తమకు దయకలిగితే,
అయ్యా, ధర్మం! అన్నవాళ్ళకు అనాలోచితంగా చేయవచ్చు సాయం!
2. నాణేల తయారీలో కష్టనష్టాల గురించి విన్నావు కదా!
నిజానికి ఏ నాణెమూ దాని ముఖ విలువంత నాణ్యమైనది కాదు.
రోజు రోజుకీ చిక్కిపోతున్నాయని నేను బాధపడను.
అసలు బంగారు నాణేలు కొనుక్కునే స్థితివెప్పుడో కోల్పోయాను.
3. బురదలో పందిలాగా వాడు డబ్బులో పొర్లాడుతున్నాడు.
మొత్తం మీద ఎలాగో అది వాడి రక్తంలో చేరింది.
బుగ్గలపై ఆరోగ్యపు మెరుపు బదులు బంగారు పసుపు
మంచి రంగు తేలాడు - రిచ్ కాంప్లెక్స్ - అంటే అదేనేమో!

- థామస్ హుడ్ (1749-1849)

24. ధనవంతులు



నాకు ధనవంతులంటే ఇష్టం - ముఖ్యంగా, -
 - 'నేను డబ్బుతో చేయబడలేదు' - అని వాళ్లనేప్పుడు.
 వాళ్లకిష్టమైన విషయమేమిటంటే
 తాము ధనవంతులం అసలే కాదని అనుకోవడం-
 నీకన్నా, నాకన్నా పేదవాళ్లమని వాళ్లు నొక్కి నొక్కి వక్కాణిస్తుంటే
 వాళ్ల నిరాడంబరతను మనం నిజంగా నమ్మేస్తాం.
 ఆకాశ హర్ష్యాలు, అపురూప వనాలు వాళ్లకున్నా
 ఏమీ లేని వాళ్లు వాటికెగబాకాలనుకోవడం, వాళ్లకు కావాలి!

కాని వాళ్లమన్నా పిచ్చివాళ్లా! అందుకనే,
 మేమూ వామపక్షం వాళ్లమే, మా బుగ్గలమీద అరుణోదయం
 చూడండి! అంటూ వీధుల్లోకి దూకి
 వాళ్ల వాటా చిదుగుల్ని జనం కార్చిచ్చులో వేయడం లేదా!

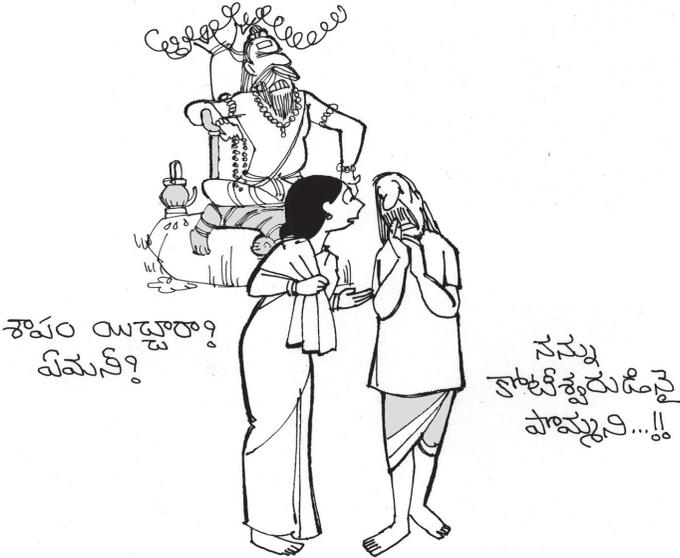
వాళ్లకు తెలుసు నిప్పుకు, బొబ్బలకు మధ్య
 చాలా రక్షక సౌరలు, మార్గాలుంటాయని.
 వాళ్లు భయపడాల్సిందల్లా - భార్యలకు, పిల్లలకు,
 బట్టతలకు, నోటి వాసనకు...
 మరీ ప్రళయం ముంచుకొస్తే
 ఏ సముద్ర తీరం బీచ్ లోకి మకాం మార్చేయవచ్చు.
 నాకు ధనవంతులంటే ఇష్టం-
 వాళ్లూ అనేక విషయాల్లో మనలానే ఉంటారు.
 ఒక్క డబ్బు సంగతి తప్ప!

- ఛార్లెస్ టామ్లిన్సన్

25. కోటిశ్వరులు



కోటిశ్వరులను గురించి వాకబు చేసేప్పుడు
 వాళ్లు ఎలా బతుకుతున్నారో అని అడుగు
 వాళ్ల వ్యక్తిగత అభిప్రాయాలు జాగ్రత్తగా విను.
 పీత కష్టాల్లాగా, వాళ్లకూ ఎన్నో బాధలు
 డబ్బు దాచుకోడానికి పడ్తున్న శ్రమ గురించి వాళ్లు
 పద్యకావ్యాలూ, గ్రంథాలూ వ్రాసి చూపిస్తారు,
 'ధనం అంటే పదహారణాల శాపం' -అని ఋజువు!



ఎంతో ఉద్వేగంతో, నమ్మకంతో చెబుతారు-
 (వాళ్లకెటువంటి సందేహం లేదులే)
 'ధనం అంటే చెత్త, మడ్డి, పనికిరాని గడ్డి'-
 డబ్బులేనివాళ్లకు ఈ పరమార్థం అర్థంకాదు

సంపద ఒక భ్రమ, ఇంద్రజాలంలా కన్పించవచ్చు, కాని
 పేదరికం అంతకన్నా టక్కు, టమారం!

డబ్బుతో, వాళ్లంటారు-
 'ఆనందాన్ని కొనలేము
 మనశ్శాంతి కొనలేము, విజయాన్ని కొనలేము,
 కనీసం అరిగించుకోలేము'
 నేను వాళ్లతో విభేదించను, కాని, డబ్బుంటే
 మంచి సిగరెట్టో, చుట్టో కొనుక్కోవచ్చు!
 ఖరీదైన గుడ్లూ, కావియెర్ చేపల్ని తినవచ్చు!

- హారీ గ్రాహమ్
 (The Millionaire)

26. ఒక పద్యం - రెండు అర్థాలు



పుట్టింది పెరిగింది పేదరికం లోనే
 అందుకే నేను పుట్టిన ఘడియల్ని తిట్టుకుంటాను
 వయసులో ఉన్నప్పుడు వద్దన్నాను డబ్బుదొరికే మార్గాలు.
 వృద్ధాప్యంలో తిరస్కరించాను అధికార పీఠాలు.

అప్పుడు పుట్టింది అతి పేదరికంలో
 ఆఖరి రోజుల్లో ఇప్పుడు అంతులేని సంపదలు
 వయసులో ఆనందపు దార్లు మూసేసాను
 ముసలితనంలో అధికారపు ఆనందాన్ని తిరస్కరించాను.

అంతా నా జాతకం! రాళ్లు అరిగే రోజుల్లో డబ్బుల్లేవు.
 ఇప్పుడు రత్నాలున్నాయి - రొట్టె కూడా అరగడం లేదు.

- విలియం కాపర్ (1731-1800)



27. వాడూ - వీడూ



సంపదలు పురుగుల్లాంటివి
దాగినప్పుడు నిశ్శబ్దంగా ఉండి
రెక్కలూ, సమయం రాగానే ఎగిరిపోతాయి.

తన సంపదల మధ్య కూర్చుని ఇంకా ఇంకా కావాలని కోరుకునే
ధన పిశాచినెవరు పట్టించుకుంటారు?

పేదలకోసం పాటుపడే ఓ ఉద్యోగి - పట్టుదలగా
ఈ ఏడాది ఓ జలాశయం!

మరుసటి సంవత్సరం, తన వారసుడి ద్వారా ఇంకో నీటిఊట!
దేశం దాహం తీర్చే కాలువలు నిండా పారుతుంటే
మనుషులూ, కుక్కలు పొట్టపగిలేలా తాగుతారు!
ఈనాటికీ అతడు అజరామరుడే!

- నిలియం కాపర్ (1731-1800)

28. ఆదివారం



పేదవాడి పాపాలు ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తాయి
 దెయ్యాల హెచ్చరికలా!
 ఆదివారం ఉదయం
 వాడు కూరగాయలు కొంటుంటే
 అనుమానం రాదా, అక్కడున్నవాళ్ళకీ?

ధనవంతుడి పాపాలు దాక్కుని ఉంటాయి
 అధికారం, ధనపు ఆడంబరాలు,
 కళ్ళకు కనుపించవు,
 వాళ్ళ తరంలో వాళ్లే తెలివిగల వాళ్ళు కదా!

ధనవంతుల ఇంటి వంటగదిలో పాక నిపుణులుంటారు
 పేదవాడు రొట్టె కొనుక్కోడానికెళ్లి పాపం చేసినవాడతాడు.
 డబ్బున్నవాడి నేలమాళిగలో సారాయి పీపాలుంటాయి
 పేదవాడు బీరు కొనుక్కోడానికెళ్లి ప్రీస్టు కంట పడతాడు.

ధనవంతుడి లోగిలిలో సంగీత విభావరి రాత్రంతా!
 పేదవాడి తంబూరాతో ధ్వని కాలుష్యమంటారంతా!



ఏంతు నిన్నే ఆపు...
 చెవులు చెల్లులు పడ్తున్నాయి!!

నృత్యగానాల గుంపులో డబ్బున్నవాడు కనీ కన్నడడు!
 పేదవాడి ఆనందం చూసేవాళ్లకు కష్టం, దుర్గంధ భూయిష్టం!

ధనవంతుడు ఏ కన్నా చొరలేని వాహనాల్లో విహారం
 పేదవాడికి ట్రెయిన్లో ఒంటికాలి ప్రయాణం
 డబ్బున్నవాడు పవిత్ర విలాస నౌకలో పయనిస్తాడు
 ఏమీలేనివాడు పుట్టెక్కితే ప్రీస్తు అనుమానంగా చూస్తాడు.

- థామస్ అవ్ పీకాక్ (1831)

29. బ్రూటస్ శిబిరంలో



ల్యూసియస్, టిటినయస్ కొంతదూరంలో ఉన్నారు
బ్రూటస్, కాసియస్ వచ్చారు.

- కాసియస్-** నీవు నాకు అపకారం చేసావనిపిస్తోంది
సార్డియన్ల దగ్గర లంచం తీసుకున్నాడని ఆరోపించి
నీవు శిక్షిస్తున్న ల్యూసియస్ నాకు మిత్రుడు
అతడిని క్షమించమని నేను వ్రాసిన లేఖలు నీవు లెక్కచేయలేదు.
- బ్రూటస్-** అటువంటి లేఖ వ్రాసి నీకు నీవే అపకారం చేసుకున్నావు!
- కాసియస్-** ఇలాంటి క్లిష్ట పరిస్థితుల్లో కొన్ని చూసీ చూడనట్లు పోవాలి!
- బ్రూటస్-** ఒకమాట చెబ్తాను, కాసియస్! నీ చేతి దురద అందరికీ తెలుసు.
నీ అధికారాన్ని అనర్హులకు, బంగారానికి అమ్ముతున్నావు.
- కాసియస్-** నా చేతి దురదా? బ్రూటస్! మరలా ఆ మాట అనకు!
లేకుంటే అదే నీ ఆఖరి మాట అవుతుంది.
- బ్రూటస్-** కాసియస్ పేరు ఈ అవినీతిని ప్రోత్సహిస్తే
అతడి శిరస్సుకూ శిక్ష తప్పదు
- కాసియస్-** శిక్షా!
- బ్రూటస్-** గుర్తులేవా, ఐడెస్ ఆఫ్ మార్చ్, గుర్తు చేసుకో!
జూలియస్ రక్తతర్పణం న్యాయం కోసం కాదా?
న్యాయం కోసం కాకుంటే ఎందుకన్ని కత్తిపోట్లు!
ప్రపంచపు ప్రధాన వ్యక్తిని పొడిచింది అందుకే కదా!

దోపిడీ దారుల్ని సమర్థిస్తే మన చేతులు లంచాల్ని స్పృశించినట్లే!
 మన ఆత్మనీ, గౌరవానీ, అభిమానానీ అమ్ముకున్నట్లే!
 అటువంటి రోమన్ గా బతకడం కన్నా
 కుక్కనై చంద్రుణ్ణి చూసి మొరగడం మెరుగంటాను!

కాసియస్- అటువంటప్పుడు నా ప్రేమను విశ్వసించకు
 ఏం చేస్తే నేను బాధపడ్డానో అదే చెయ్యాలి వస్తుంది.

బ్రూటస్- అది ఇదివరకే చేసావు, కాసియస్. బెదిరింపులతో!
 నిజాయితీ ఆయుధంగా నేను సిద్ధంగానే ఉన్నాను.
 నేను నీకు కొంత బంగారాన్ని పంపాను, నీవు లేదంటున్నావు.
 తప్పుడు మార్గాలతో నేను డబ్బు సంపాదించలేను.
 పేదల్ని పీడించి చిల్లర పోగుచేసుకునే బదులు
 నా హృదయాన్ని కఠినం చేసుకుని,
 రక్తాన్ని చిందించినా న్యాయాన్ని కాపాడుతాను.

- విలియంషెక్స్పియర్ - జూలియస్ సీజర్ (1599)



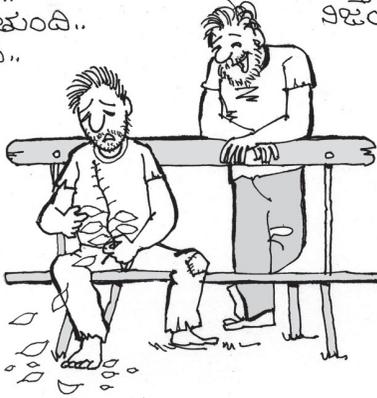
30. ఆందోళన



డబ్బు గురించి ఆందోళన పడడమనేది గొంగళి కప్పుకున్నట్లే
మంచంమీద పడుకుని నేను కుస్తీపడతాను దేవదూతతో

నాకు అప్పు
దారుతుతుంది...
దారుతుంది..
దారుతుతుంది..
దారుతుంది..

ఊవరకి చేతిలా
ఊకపుల్ల మాత్రం
మిగుల్తుంది... అది
నిజం!!



ఏ బ్యాంకూ నాకు అప్పిచ్చే పరిస్థితి లేదు.
ప్రేమా, జీవితం ప్రతిరోజూ ఉదయం మేల్కొల్పుతాయి.

పైసా లేకున్నా ఎంతో కొంత ఇమ్మంటాయి
ఏదో ఒక, ఎవరో ఒక బ్యాంకును బతిమలాడిస్తాయి.

దరిద్రం - అవమానకరమూ, నేరమూ అయిన ప్రపంచంలో
ఎప్పుడో నా ఉనికి చచ్చిపోయింది.

నాకు సలహా ఇచ్చేవాళ్లెవ్వరూ లేరు, బైబిల్ తెరచి,
కళ్లు మూసుకుని, ఎక్కడో ఒక చోట వేలు పెడతాను.

ఆ పేజీలో కనిపించింది బిగ్గరగా చదువుతాను-
 ఒక కొడుకున్న విధవరాలు కూడా
 ముందు, నాలాంటి జోస్యం చెప్పగల జ్ఞానికి
 వాళ్లకున్న కొద్ది రొట్టె, నూనెలో కొంత ఇవ్వాలంటాను.
 నేను మాత్రం పని చెయ్యను...

- కేథలీన్ రైన్ (1949)

31. డబ్బు²



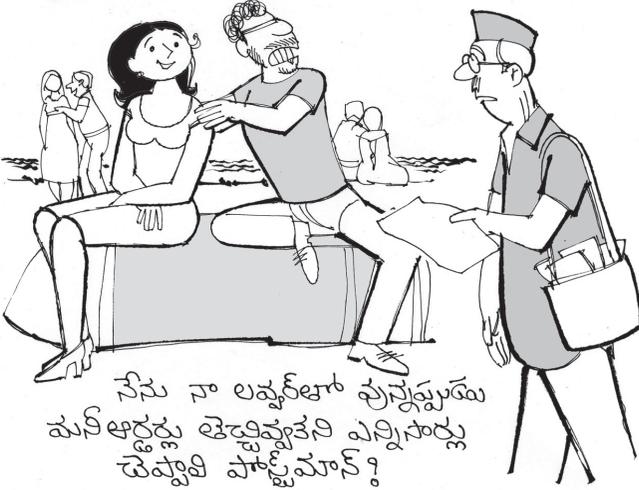
నా దగ్గర డబ్బున్నప్పుడు డబ్! డబ్! ఓ డబ్బు!
 నేను పేదవాడినయ్యాకే దాని విలువ ఆనందం తెలిసింది.
 చెరువులో నీళ్లున్నప్పుడు చేరే కప్పల్లా
 ఎందరో దొంగ స్నేహితులు ఎప్పుడూ తలుపు తట్టేవారు.

ఊదకూడని సమయంలో చేతిలో బూర ఉన్న పిల్లవాడిలా
 ఎందుకంటే ఎవరో ఒక మనిషి చనిపోయాడు.
 నేనూ మాట్లాడలేదు, ఈ మాయా ప్రపంచానికి తెలుస్తుందని.

పేదల హృదయాలు ఎంత భారరహితంగా ఉంటాయో తెలుసు
 వాళ్ల భార్యలు ఉదయం నుంచి రాత్రి వరకూ ఎలా
 తేనెటీగల్లా మాట్లాడుకుంటూ పనిచేస్తారో తెలుసు

పేదవాళ్లు హాయిగా నవ్వుకుంటున్నప్పుడల్లా
 ఈ డబ్బున్నవాళ్లు నొసలు చిట్టిస్తారు
 ధనవంతులు కిందకు దిగాల్సిన మెట్లు
 పేదవాళ్లు ఎక్కనక్కర్లేదనుకుంటారు.

నా దగ్గర డబ్బు లేనప్పుడు డబ్! డబ్! ఓ డబ్బు!
చాలామంది స్నేహం అబద్ధమని తేలింది



నేను నా లవ్వునాకా వున్నప్పుడే
మన ఆర్డర్లు తెచ్చివ్వకేని ఎన్నిసార్లు
చెప్పావి పోస్ట్మాన్?

ఇప్పుడు నా దగ్గర చిల్లిగవ్వ లేదు.
అసలు స్నేహితులెవరో ఇప్పుడే తెలిసింది.

- డబ్ల్యు.హెచ్. డేవిస్ (1871-1940)

32. భాళీ పర్వం



హలో! పర్వ! నీవే నా పల్కు!
నా ప్రియురాలివి! ఉచ్చాస నిశ్వాసానివి!

బక్కగా ఉన్నప్పుడు కొద్దిగా,
లావుగా ఉంటే మరింతగా
సమాధిలోనైనా నన్ను సంతోషపెట్టే సహచరివి.

పాడే మీద ఉన్నా నీ పాటే నేను పాడేది,
నీ మీది నమ్మకంతోనే నేను గాలి పీల్చేది.

బంగారు రంగులో నీవు మెరుస్తున్నప్పుడే
నా ఆత్మ ఆనందంతో బహు గంతులేసేది.
నీవే నా జీవితం, నీవే నా హృదయగీతం
సుఖాల స్వరాలతో సుమధుర సంగీతం
నీమీది నమ్మకంతోనే నేను ఊపిరి పీల్చేది.

హలో! పర్వ! నీవే నా పల్కు!



నీ పర్వం... పల్కు... రెండో
కొలతేదయ్యే! ఏదైనా గవర్నమెంటూస్టాటి కి
పోయి చూపించుకో!!

నీవే నా నాడి, నా ప్రియమైన లేడీ!
 గడ్డి కోసిన పొలంలా నా దగ్గరేం లేదని
 నన్ను వదలి వెళ్లే ఆలోచనే వద్దు!
 నీ కరుణ కోసమే నేను కలవరించేది
 నీ మీది నమ్మకంతోనే నేను గాలి పీల్చేది.

- జాఫ్రె ఛాసర్ (1345-1400)

33. ద పాండ్ ఆఫ్ ఫ్లెష్

(ఒక పాండు మాంసం)

- వింటోనియో- బస్సానియో! గుర్తుంచుకో!
 దెయ్యాలు నిబంధనలు వల్లిస్తున్నాయి.
 పవిత్ర సాక్షిని దుష్టాత్మ ప్రవేశబెడుతున్నది.
 మొహంపై చిరునవ్వు పులుముకున్న కఠినాత్ముడు;
 గుండెపై కుళ్ళిన ఏపిల్ ఉన్నవాడు, చూడు!
 అబద్ధం బయటకు ఎంత అందంగా కనిపిస్తుందో!
- షైలాక్- మూడువేల డ్యూకాట్స్! మూడువేల గుండ్రటి నాణేలు!
 మూడు నెలలు అప్పుగా! ఎంతవుతుందో వడ్డీ, చూద్దాం!
- వింటోనియో- షైలాక్! మేము నిన్నిప్పుడు ఇబ్బంది పెడుతున్నామా?
- షైలాక్- గౌరవనీయుడవైన ఏంటోనియో!
 ఎన్నోసార్లు నీవు, నన్నూ నా వ్యాపార పద్ధతినీ తిట్టావు!
 నేను ఓపికగా విని అక్కడే వదిలేసాను
 మౌనంగా కష్టాలు పడడమే, మా తెగ లక్షణం.
 విశ్వాసఘాతకుడు, గొంతు కొరికే కుక్క అన్నావు.
 నా మీద ఉమ్మేసావు, చీ కొట్టావు!
 ఇప్పుడు నా డబ్బే నీకు కావాల్సి వచ్చింది.
 మెల్లగా అంటున్నావు, “షైలాక్! నాకు డబ్బు కావాలి!”
 ఏదీ! ఎవరి మీద ఉమ్మేసావో,
 ఎవరైతే ‘కుక్కా’ అని కాలితో తన్నావో,
 అతడి దగ్గరకే వచ్చి డబ్బుడిగితే ఏమంటాడు?
 కుక్క దగ్గర డబ్బుంటుందా?
 ఏ ఊరకుక్క మూడువేల డ్యూకాట్స్ అప్పిస్తుంది, ఊరికే!

ఇలా, లేకపోతే ఇంకా వంగి, వంగి
 ఊపిరి ఆపి, వినయంగా,
 - గౌరవనీయులైన ఆర్యా! మొన్న తమరు నా ముఖాన ఉమ్మేసారు!
 నిన్న తమ గుమ్మం దగ్గర తరిమికొట్టారు
 పొద్దున, ఛీ, పో, కుక్కా! అని అదిలించారు.
 ఈ మర్యాదలకు తమకు నేను కృతజ్ఞుడనై అప్పివ్వాలికదా!

ఏంటోనియో- ఇప్పుడూ నిన్ను అట్లాగే పిలుస్తాను.
 మీద ఉమ్మేస్తాను, తరిమి కొట్టాను,
 నీవు అప్పిచ్చినా, ఇవ్వకపోయినా సరే!
 స్నేహితులకు కాదు, శత్రువులకు అప్పిచ్చావనుకో!
 తీర్చలేకపోతే నీకిష్టమైన పెనాల్టీ వేసుకో!

షైలాక్- ఆహా! చూడు! ఎంత ఉద్రేకం, ఎంత ఆవేశం!
 నీకు స్నేహితుడిగా ఉండి, నీ ప్రేమ పొందాలనుంది.
 నీవు నాకు చేసిన గాయం మచ్చ మరచిపోవాలనుంది.
 సరే, మీకెంత కావాలో చెప్పండి, నాకేం కావాలో చెబుతాను.

ఏంటోనియో- దయగలమాటలు!

షైలాక్- దయగలమాటలే! మనం నోటి వద్దకు వెళ్దాం!
 పత్రాలు వ్రాసుకుందాం! ఏ రోజున ఎంత
 మొత్తం చెల్లించాలో నిర్ణయిద్దాం!
 మాట తప్పితే, చెల్లించలేకపోతే
 ఆ డబ్బుకు సమానమైన మాంసం-
 'An equal pound of flesh'
 నీ శరీరంలోని నాకిష్టమైన భాగం నుంచి కోసి తీసుకుంటాను.

ఏంటోనియో- అలాగే! అదేమాట మీద ఉందాం!
 ఈ యూదుడిలో ఇంకా దయ ఉన్నది.

- విలియం షేక్స్పియర్ "The Merchant of Venice" 1597

34. అత్యార



అనందానికి శాపం, కష్టాలకు మూలం,
 వన్నెచిన్నెల చిన్నదిలా వస్తుంది ధనం!
 నీ పుట్టుక ఎంతో నాకు తెలుసు నిజం,
 భూగర్భపు బురదలో పుట్టిన ఓ ఖనిజం!

మానవుడి ఎదుగుదలలో నీ పాత్ర స్వల్పం
 అనాది చీకట్లో అనాధ తల్పం
 అగ్నిలో కాలుతూ ప్రతిఫలించిన రూపం,
 తనదిగా మనిషిచ్చిన నాణెపు స్వరూపం

మనిషికి నీవిప్పుడు సంపద, సౌభాగ్యం
 సిరిని చేసి నిన్నతడు శ్రామికుడౌ సత్యం.
 గోతుల్లోంచి తవ్వి నిన్ను గుట్టలుగా పేర్చడం
 లోతుల్లోతుల్లోకి మాయమౌతున్నది మానవత్వం.

- జార్జ్ హెర్బర్ట్ (The Temple, 1633)

35. ధనోన్మాదం



ధనం ఒక మదం, మన సామూహిక ఉన్మాదం

జనం మొత్తానికి పిచ్చెక్కితే

ప్రతి ఒక్కడూ తన వంతు పిచ్చి ప్రకటిస్తూ తిరుగుతాడు.

వందివ్వాలంటేనే వణికే మనిషి

వేయివ్వాలంటే కంపించడా కాళ్లకింద నేల!

మనం లొంగిపోతాం, డబ్బు మనకు పిరికిమందు పోస్తుంది.

ప్రతి బెదరింపుకూ వణికి మోకాళ్లమీద కూలబడతాం!

అందుకే మనుషులకు డబ్బుంటే అంత భయం.

మనం భయపడ్తున్నది డబ్బు గురించి కాదు,

మానవజాతి కంటుకున్న సామూహిక ఉన్మాదం గురించి.

ఎవరైనా ఏమని అడుగుతున్నారు, ఎంత సంపాదించావనేగా?

వాడికి డబ్బులేదా! చావనీ, మట్టికొట్టుకుపోనీ!

పేదవాడికి వీళ్లు రొట్టెలో మట్టికలిపి తినబెడ్తారు.

డబ్బు లేకపోతే తినేది మట్టే, నా నోట్లో పోసేది మట్టే!

ఆ భయమే నాకు పిచ్చెక్కిస్తున్నది.

సారుగువాళ్లంటేనే భయమేస్తున్నది.

మట్టి తినకుండా ఉండాలంటే, ఎలాగోలా డబ్బు సంపాదించాలి!

కాని, ఇదంతా తప్పుకదా! అన్యాయం కాదా!
 తిండి, గుడ్డా, గూడూ, నిప్పు
 అందరికీ, ప్రపంచమంతటా కావాలి, అందాలి!
 మనం ఒకర్నొకరు చంపుకోకమునుపే
 ధనం గురించి ఈ పిచ్చి తొలగాలి!
 పిచ్చికావాలా? చావు కావాలా?



నీకు చావు కావాలా?
 పిచ్చి కావాలా??

- డి.హెచ్. లారెన్స్ (Pansies - 1939)

36. మామ్మన్

మామ్మన్ వాళ్లను నడిపిస్తున్నాడు-

ఆ బృందంలో వాళ్లకు కందకాలు తవ్వడం, కోటలు కట్టడం
వెన్నెతో పెట్టిన విద్య.

మామ్మన్ మామూలు దేవదూత కాడు! మహాశిల్పి! మాయశిల్పి!
స్వర్గంలో ఉన్నప్పుడు కూడా అతని కళ్లు, ఆలోచనలూ
అంచనా వేస్తుండేవి స్వర్గలోకపు కాలిబాటల అందాల్ని,
మైదానాల అడుగున ఉన్న లోహసంపద విలువల్ని

బహుశా, మామ్మన్ ప్రోద్బలంతోనే నేమో
మానవులు భూమాత శరీరాన్ని చీల్చి, పేవుల్ని చెల్లాచెదురు చేసేది!

మామ్మన్ సిబ్బంది అతివేగంగా పర్వతానికి గాయం చేసారు.

పక్కటెముకల్లాంటి స్వర్ణపట్టీలను విడదీసారు.

ఆ గొప్ప సంపదల్ని మెచ్చుకోవక్కరలేదు.

నరకంలో వాళ్లు పడుతున్న బాధలముందవి అల్పమైనవి.

- జాన్ మిల్టన్ (Pradise Lost - Book-1, 1667)

37. సైనికులు తిరిగొచ్చాక



వచ్చే సంవత్సరం మన సైనికుల్ని వెనక్కి రమ్మంటున్నాం,
 మన ఆర్థిక పరిస్థితి బాలేదు, అదే కారణం!
 పరాయి ఊళ్లో పరిస్థితి చక్కదిద్దినవాళ్లు
 తిరిగొచ్చి వాళ్లిళ్లు చక్కదిద్దుకోవాలి.
 పనేం దొరకదు గదా అయినా
 మన పని మనం చేసుకోవాలన్నా 'మనీ' కావాలి!

ఎందుకలా జరిగిందో ఎవరికీ తెలీదు
 ఆ సంగతే మరచిపోదామని అనుకున్నామందరం!
 ఎక్కడో దూరదేశంలో ఎవరితోనో గొడవ
 మన సైనికులెళ్లాక ముదిరిందని సమాచారం.
 యుద్ధం ఖర్చు తప్పిందని ఎక్కడో సంతోషం
 అప్పుడన్నా ధరలు తగ్గుతాయన్న అల్పానందం.

వచ్చే ఏడు దేశంలో మన వాళ్లంతా ఉంటారు.
 మన దగ్గర డబ్బులేక తిరిగొచ్చిన సైనికుల్తో సహా!
 కూడలిలోని విగ్రహాల్లో మార్చేపీ ఉండదు
 చెట్లా, ఇళ్లా, భవనాలూ, వనాలు మునుపట్లానే!
 మన పిల్లలకూ తెలవదు ఇది మరో దేశమని
 మన ఆలోచనంతా వాళ్లకు డబ్బు మిగులుద్దామనే!

- ఫిలిప్ లార్కిన్ (High Windows 1974)

38. పినారీ



వాళ్ల దృష్టిలో నీవు ధనవంతుడివి - నాకు నిరుపేదవు
 ఎందుకంటే ఏనాడూ వేసిందేకాని, తీసింది లేదు,
 దాచి దాచి చివరకు దాయాదుల కిచ్చేస్తావు.
 ఈ ధనమంతా నిజానికి నీది కాదు; వాళ్లది!

ఒక పిసినిగొట్టు ఒకరోజున
 తన ధనాగారంలో దర్జాగా తిరుగుతున్న ఎలుకను చూసాడు
 చూసి, చాలా మర్యాదగా 'తమ రాకకు కారణమేమిట'ని అడిగాడు-
 ఎలుక, చాలా చదువుకున్న ఎలుక అది
 అతని వంక క్రీగంటితో చూసి చిరునవ్వు నవ్వింది-

“భయపడకు! ఇంటియజమానీ! భయపడకు!
 నేనుంటానికి వచ్చాను, తింటానికి కాదు!”
 (హోర్డింగే! బోర్డింగు కాదు)

- విలియం కాపర్ (1731-1800 poems)

డబ్బులు మూటలు గొట్టిన ఆత్రగొట్టు పినారీ!
 పోయేప్పుడేం మోసుకుపోతావో చెప్పాకసారి!
 కాలం కరిగింది, నీపై ముసలితనం ముంచుకుపడింది.
 గొప్పలు చెప్పుకునేందుకు బంగారం గుట్టలుంటాయి - నీవుండవు!

- టోనీ పాలాడస్ (Palladas - 1975)

39. పర్వ సుందరి



ఆమె కీర్తి ఈ జగమంత విశాలమైనది
 ధనము, జ్ఞానమున్న అతనికి తృప్తినిస్తుంది ఆమె.
 అన్ని ఆనందాలకు రాణి ఆమె,
 న్యాయవాది వాదించేది, సైనికుడు పోట్లాడేదీ!
 ఆమె కోసమే!

సముద్రంలోకి వ్యాపారి సాహసించేది
 గ్రంథాల్లోకి మేధావి తలదూర్చేది
 వడ్డీ వ్యాపారస్థుడు అడ్డంగా మాట్లాడేది
 చిన్ని చేపలకోసం వెండిగాలం వేసేది
 ఆమెకోసమే!

ఇళ్ల అద్దెలు, పనివాళ్ల జీతాలు పెరిగేది
 కొత్త కొత్త బొమ్మలు తయారయ్యేది
 వైద్యుడు వ్యాధులు నయం చేసేది
 ప్రతి ఒక్కరూ తమతమ పనుల్ని పూర్తిగావించేది.
 ఆమెకోసమే!

నీ హృదయం ఏది కోరుకుంటే అది
 మరుక్షణంలో నీ ముందుంటుంది నీ దగ్గర ఆమె ఉంటే!
 నీ 'పల్సు'కన్నా నీ స్నేహితులు విశ్వసించేది ఆమెనే!
 అంతెందుకు నీవెప్పుడైనా అజ్ఞాత ప్రదేశంలోకివెళ్తే
 ఆమెను చూడగానే అందరూ, ఆతిథ్యమిస్తారు నీకు.
 అందుకే ఆమెనెప్పుడు నిండుగా నీ పక్కనుంచుకో
 ఆమె చిక్కిపోయిందా నీకు ఇక్కట్లు తప్పవు, గుర్తుంచుకో!

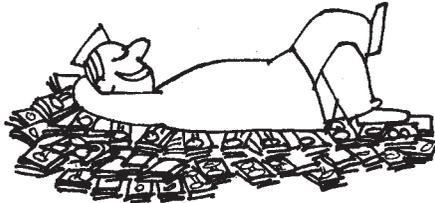
40. మంచిపేరు



అయాగొ-

మహాప్రభూ! మంచిపేరు అనేది
 పురుషుడికైనా స్త్రీకైనా
 ఆత్మల నలంకరించే మణిదీపం!
 నా డబ్బు సంచి (సర్కు) దొంగిలించేవాడు
 చెత్తను ఏరుకునేవాడితో సమానం.
 అది విలువైనది కావచ్చు, కాకపోవచ్చు.
 ఇంతకు ముందు నాది, ఇప్పుడతనిది.
 ఎవడైతే నా మంచి పేరును దొంగిలిస్తాడో
 వాడికేం డబ్బు ఊడిపడదు దానివలన!
 కాని, నన్ను అది ఖచ్చితంగా నిరుపేదను చేస్తుంది.

- విలియం షేక్స్పియర్ - ఒథెల్లో (1605)



41. డబ్బు - స్నేహం

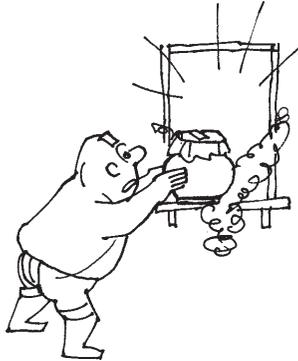


నాకు డబ్బు కావాలి! స్నేహం గంగలో కలవనీ!
ఒక్క కష్టం రాగానే, స్నేహితులంతా మాయమయ్యారు.

డబ్బు పెట్టెలో భద్రంగా ఉన్నదనుకో,
నిన్ను క్షణంలో దరిద్రం నుంచి పైకెత్తుతుంది.
నీ మొహంలో సిరి కళకళ లాడున్నపుడున్నవాళ్లు
పరీక్ష కాలమొస్తే పక్షుల్లాగా ఎగిరిపోతారు!

నిజం చెబున్నాను నమ్ము! వాళ్లెవ్వరూ కనపడరు
ఒక్కరోజు దేవుడు నిన్ను చిక్కుల్లో పడవేస్తే
బంగారం నిన్నెప్పుడూ నిరాశలో ముంచదు!
బరువును దించుకునేందుకు తక్షణం దారి చూపిస్తుంది!

- బార్బడె గూడ్స్ (Eclogues - 1563)



42. సంపాదించు!



మెట్లను కడిగిపోయిన ఆ ముసలి వగ్గు
 ఒకప్పుడు భూలోక సుందరి అభిషాగ్
 హాలీవుడ్ మాయాలోకంలో ఒక్క వెలుగు వెలిగి
 అంతెత్తు నుంచి పడిపోయింది కిందకు!

కష్టాల్లో, ముసలితనంలో చావడం కన్నా
 మంచి స్థితిలో మరణించడం చాలా మిన్న.
 ముడతలు పడ్డ దేహంతో మంత్రగత్తెలా ఉన్నా
 ఆమెకు డబ్బుండుంటే అందగత్తెలా కనిపించేది.

వాళ్లకు తెలిసినదే జ్ఞానమనేది కొందరు
 సత్యాన్ని నమ్మి చరించేది మరికొందరు
 వాళ్లకు పనిచేసింది నీకు పనిచేయవచ్చు, చేయకపోవచ్చు
 సంపదలన్నీ హరిస్తే సంతోషం కరవైపోవచ్చు

హుందాగా దిగిపోవడం మంచిది,
 స్నేహాన్ని, గౌరవాన్ని కొనుక్కున్నా సరే.
 అసలేమీ లేకపోవడం అత్యంత బాధాకరం!
 అందుకే సంపాదించు! సంపాదించు! ధనాన్ని!

43. దాన ధర్మాలు



హుండీ దగ్గరలో నిలబడి జీసస్,
 ప్రజలెలా ధర్మం చేస్తున్నారో పరిశీలించినాడు.
 ధనవంతులు అధికమొత్తంలో దానం చేస్తున్నారు.
 ఒక పేద విధవరాలు వచ్చి రెండు పెన్నీలు వేసింది.

ప్రభువు తన శిష్యుల్ని పిలిచి ఇలా అన్నాడు-
 బంగారు నాణేలు విసిరిన ధనవంతులకన్నా
 పెన్నీలు వేసిన ఈ పేదరాలు గొప్పది.



వాళ్లు తమకున్నదాంట్లో కొంత దేవునికిచ్చారు.
 ఈమె తనకున్నదంతా దైవార్పణం చేసింది.

దాన ధర్మాలెప్పరినీ దరిద్రులుగా మార్చవు
 వ్యక్తి బీవన విధానాన్ని మాత్రం తక్కువ చేయవు
 పేదవాళ్లకొసగింది పెంచుతుంది సంపదలను
 లెక్కల్లో తగ్గినంత పాపపు లెక్కలోనూ తగ్గును.

- జార్జ్ హెర్బర్ట్ (1640)

44. భార్యను అమ్మినవాడు



లక్షలు కేట్లం పోనీ కౌనుష్కేందిగా...
మాటలూ

“ఎవరన్నా కొంటారా ఈమెను?” - అడిగాడతడు బజార్లో.
“ఎవరన్నా కొనుక్కుంటే బాగుండును. ప్రస్తుత యజమాని
అంటే ఆమెకిష్టం లేదు” - అన్నదామె దృఢంగా.

“నాకూ ఇష్టం లేదు! పెద్దలారా! విన్నారుగా!
విడిపోవడం నిశ్చయమైపోయింది. ఆమె కూతుర్ని
తీసుకుని ఆమె ఎటైనా పోవచ్చు. అది ఆమె ఇష్టం!”

సుసాన్ లేచి నిలబడింది.

మట్టిమనిషి ఒకడు వేలంపాట మొదలెట్టాడు.

అయిదు పైసలు (షిల్లింగులు) - అన్నాడెవ్వరో!

అందరూ నవ్వారు.

హాస్యం వద్దు! ఎవరు వందరూపాయలన్నది - అన్నాడు భర్త.
 “దయలేదా నీకు? ఆమె పోషణ నీకంత భారమా” - అడిగాడెవడో.
 “ధర పెంచండి” అన్నదొకామె.
 “వేయి రూపాయలు” - అన్నాడు వేలం వేస్తున్నవాడు.
 ఎవరూ మాట్లాడలేదు. రెండు నిమిషాలు ‘టైం’ ఇస్తున్నా
 తర్వాత రేటు పెరుగుతుందన్నాడు ఆమె భర్త.
 “అయిదువేలు! అయిదువేలు” అన్నాడు వేలం వేస్తున్నవాడు.
 “పదివేలకు తక్కువ ఒక్కపైసా ఒప్పుకోను” అన్నాడు భర్త.
 “పదివేలు” - అన్నాడొక నావికుడు పెద్ద గొంతుతో -
 ముందుకువచ్చి కొత్త నోట్లకట్టల్ని బల్లపై పడవేసాడు.
 ఒకటి, రెండు, మూడు... అయిదు... పది... పదివేలు!
 ఆ నోట్లను అతడు అంటుకోగానే, ఆ క్షణం వరకు భర్తగా
 ఉన్నతడిని అసహ్యంగా చూసింది.
 “పదివేలు! నా పీడ వదిలింది, అదే పదివేలు!” అన్నది కూతురితో.
 నావికుడితో వెళ్తూ పెళ్లి ఉంగరాన్ని మాజీ భర్త మొహాన విసిరికొట్టింది.

- థామస్ హార్టీ (The Mayor of Casterbridge, 1886)



45. వ్యాపారం



సంపద, స్వేచ్ఛ రాజ్యమేలేచోట సంతృప్తి ఉండదు.
వ్యాపారం నిత్య వ్యవహారమైతే నిజాయితీకి విలువుండదు.

- ఆలివర్ గోల్డ్స్మిత్ (The Traveller, 1764)

వ్రాత లిపి కనుక్కున్నదే వ్యాపారం కోసము.
నీకిచ్చిన దానికన్నా ఎక్కువ ఇవ్వడమే సూత్రము
వ్యాపారికి నిజాయితీ కూడా ఆర్థిక వ్యవహారము
కాని, అది సాతాను రూపము, అహంకార స్వరూపము



మీరు ఉట్లు వర్షం
తురిపించండి! నెను
నాట్లు వర్షం తురిపిస్తాను!!

మాక్కావల్లింది ఆకాశం నుంచి
వర్షం చూమూ!!

- ఛార్లెస్ బాదలేట్ (1930)

వాళ్లు జెరూసలేం చేరుకున్నారు:-
 జీసస్ దేవాలయంలోకి వెళ్లి వెళ్లగానే
 వడ్డీ వ్యాపారస్తుల బల్లల్ని పడగొట్టి
 పంజరాల్లో ఉన్న పావురాల్ని వదలిపెట్టినాడు.

“దైవాజ్ఞలలో ఏమి లిఖించబడి ఉన్నదో మీకు తెలియదా?
 అన్ని రాజ్యాలకూ నా గృహము ప్రార్థనామందిరము” అన్నమాట!

“దేవాలయాన్ని మీరు దొంగల నెలవు చేసినారు!
 అపవిత్రపు వ్యాపారంతో దైవాజ్ఞ ధిక్కరిస్తున్నారు”

- మార్క్-II (15-18)

46. వాళ్ళూ మనలాంటివాళ్లే, కాకపోతే...



ఇది బ్యాంకులను కీర్తించే గీతం!
కాస్త లోపలికి వెళ్లావా, వినిపిస్తాయి కాసుల గలగలలు!
ఒక్కోసారి పర్వత వృక్షాల గాలి సవ్వడి,
వేయి డాలర్ నోట్ల కదలికల సందడి!

బ్యాంకర్లుండేది, నీకు తెలుసు, చలువరాతి గృహాల్లో
ఎందుకంటే వాళ్లు డిపాజిట్లను ప్రోత్సహిస్తారు,
డబ్బును తీసుకోవడం నిరుత్సాహపరుస్తారు.

వాళ్లందరూ పాటించేది ఒకే ఒక నిబంధన-
-ఎవరికీ అప్పు ఇవ్వకు, వాడికి అవసరం లేదని తెలిస్తే తప్ప-
-చిక్కుల్లో ఉన్నవాడికి అప్పివ్వరాదు
-డిపాజిట్ చేస్తానన్నవాడిని, దయతో మూర్ఖిల్లి పెద్దపీటవేయి,
-అతడు రెండుకోట్లు దాస్తే, నీవు మరో రెండు కోట్లు అప్పివ్వు!
నీకు సెక్యూరిటీ ఉంది, అతగాడికి పరపతి పెరిగింది.

అట్లా అని నాకు బ్యాంకులపై ఆగ్రహం లేదు.
మనమందరం బ్యాంకులకు కృతజ్ఞత చెప్పుకోవాలి.
ఆరోగ్యం, ఆనందం, డబ్బుకన్నా ఉన్నతమని
ప్రవచించే బుద్ధుల్ని మనకు దూరం ఉంచుతాయని.

కాని, వాటి ఆనందారోగ్యాలు దెబ్బతినేటట్లుంటే
ఆ డబ్బు దొరికితే చాలు అదృష్టమని కీర్తిస్తాయి.

47. ఫ్యూచర్ ఆప్షన్లు



(స్కిల్లా - నేను 'లిఫ్ఫె' LIFFE (London International Financial Futures Exchange) లో పని చేస్తున్నాను)

అర్థం కాకపోతే ఈ ఆప్షన్స్, ఫ్యూచర్స్ వ్యాపారం,
అంతా గందరగోళం, ఆర్థికమాయా జూదం!
కాస్త దారిలో పడ్డావా, బందిపోటుకన్నా నీకే లాభం!
చిన్నప్పటి దొంగా-పోలీసు ఆటకన్నా చిత్రవిచిత్రం!

ఫ్యూచర్స్ అంటే కాఫీ, పంచదార, పంచలోహాలు, పెట్రోలు
ఎక్కడ ఎక్కువ దొరుకుతాయో, అక్కడి లాభనష్టాలు
నీకంటుకోకుండా రాసుకునే కాగితపు పత్రాలు.
నీ ఇంట్లో మురగకుండా రక్షించే ఒప్పందాలు.

'లిఫ్ఫె' లాంటి బజారుల్లో డబ్బే నిజమైన సరుకు!
డబ్బును అమ్ము, కొను! డబ్బు లేకుంటే, అప్పును అమ్ము, కొను!
కొందరికిది మోసం, మరికొందరికి జూదం
ఆర్థికమాంద్యంపై కూడ ఆడుతున్నారు పందెం!

- కారెల్ చర్చిల్ (Serious Money) - 1987

48. వ్యాపారి - ఉద్వేగి



- ఎంత ఆత్మవంచకులు మీరు?
- ఆత్మవంచకులంటే ఎవరు?
- వస్తువు ఖరీదు తెలిసినవాళ్లు, విలువ తెలియనివాళ్లు!
- కాని, మిత్రమా! ప్రతి వస్తువులో ఏదో ఒక విలువను చూసేవాడు, ఏ ఒక్క వస్తువు ఖరీదూ చెప్పలేడు!

- ఆస్కార్ వైల్డ్ (Lady Windermere's fan, 1892)

49. ధన సౌందర్యం



నా దగ్గర చాలా డబ్బుంది. I am the possessor of the Money.
 డబ్బుకెంత శక్తి ఉందో నాకూ అంతే ఉంది.
 డబ్బుకున్న లక్షణాలన్నీ నాకు సంక్రమించాయి.
 నేను అనాకారిణైనా, డబ్బు, అందమైన యువతిని నాకిప్పిస్తుంది.
 ధన సౌందర్యం నా అనాకారితనాన్ని మరుగు పరుస్తుంది.
 ఒక కాలు కుంటి అయితే నాకు ఇరవై నాలుగు కాళ్లనందిస్తుంది.

నేను నిన్నెందుకు ప్రేమిస్తున్నానో
 చెప్పకా చూడండి??



అవలక్షణాలన్నీ ధనవంతుడికి అలంకారాలవుతాయి.
 మూర్ఖుడు కూడా మేధావుల్ని కొని తెలివిగలవాడిగా వెలగవచ్చు.
 మనిషి హృదయం కోరుకునే వాటినన్నిటినీ ధనం ఇవ్వగలదు.
 అది మనిషి బలహీనతల్ని, బలమైన శక్తులుగా మార్చగలదు.

- కారల్ మార్క్స్

(Economical and Philosophical Manuscripts - 1844)

50. ధన సింహాసనం



ఉదయ సంధ్యలో నిదుర లేచాను
 నిన్ను వదిలించుకోవాలని! నిన్ను వదిలించుకోవాలని!
 సంపదలకోసం నిన్ను వేడుకున్నానా? వెళ్లు! వెళ్లు!
 ఇది మామూన్ చెక్కిన ధన సింహాసనం! వద్దు! వద్దు!

ఇది చాలా వింతగా కనుపిస్తున్నది
 నేనది దేవుని సింహాసనంగా తలపోసాను.
 నాకున్నది అతడిచ్చినది చాలు
 ఆ ఒక్క సంపదనే కోరుకున్నది.

నాకున్న ఆరోగ్య సౌభాగ్యాలు
 ఆనంద స్నేహాలూ మానసికమైనవే అన్నీ,
 ప్రేమించే భార్య బిడ్డలూ, చుట్టాలూ
 అన్ని సంపదలూ నాకు అతడిచ్చినవే!

ధనం కోసం ప్రభువును నే ప్రార్థించబోను,
 ఈ చిన్నిచిన్ని స్తోత్రాల అతనిని స్తుతిస్తాను
 రేయింబవళ్లా అతని సన్నిధిలో ఉన్నా
 ఏనాడూ అతడు తృణీకరించలేదు నన్ను.

నా పాపాలకు మూలకారణమైనవాడు
 డబ్బు సంచితో నా పక్కనే నిలబడినాడు

నా ఇహలోకపు ఖర్చులన్నీ ఇతడే చెల్లించేట్లు
ప్రభువు తన ఆదేశాన్ని ప్రకటించినాడు.

అయినా సాతాను అరుస్తున్నాడు- 'నామాట వినకుంటే
కరువూ, కష్టాలు కరుస్తాయి నిన్ను'-
నేనతడి కేకల్ని లెక్కచేయనెన్నడూ, అందుకే,
ఓ సాతాను పిశాచమా! దేవుడు చెప్పినట్లు చేయి! - అన్నాను.

- విలియం బ్లెక్ (1863)



51. లోన్నూ, డిపాజిట్లూ...



(పాన్, మరియు అతని బృందం)

పాన్- రాజ్యపు ధనాగారాలు బద్దలవుతున్నాయి
 లండన్ బ్యాంకులు కదిలిపోతున్నాయి.
 అనుమానం నిద్ర లేస్తున్నది.
 భూకంపాలు సైతం కంపిస్తున్నాయి.
 అనుభవం నిశ్చలమౌతున్నది.

లోహం కాని కాగితాలు, చెల్లింపుల వాగ్దానాలు
 ఆహారమూ కాబోవు ఆర్థినీ చల్లార్చబోవు.
 తెలివి, ఆత్మజ్ఞానం, వేదాంతం, ఇంకే గొప్ప విషయాలైనా
 మానవులు తాపత్రయపడే ఏ వస్తువులైనా

ఈ డబ్బు కాగితాల, ఈ నోట్ల, ప్రవాహంలో
 కాగితపు లంగర్రేసుకుని - జమా ఖర్చు నౌకలు, -
 జాగ్రత్త! అదుగో అలలు విజృంభిస్తున్నాయి
 కొట్టుకుపోతే నామరూపాలు దొరకవు!

కోరస్- మన జమాఖర్చులు, మన లాభనష్టాలు
 మన డిపాజిట్లు, మన లోను చిట్టాలు.
 లెక్కలు, చిక్కులు, కేకలు, చికాకులు
 తోపులాటలు, పీకులాటలు,
 ఆయాసం అలసటలు, ఆవేశం పోట్లాటలు

ఏడ్చులూ కష్టాలు, సంతోష సంబరాలు
 మన డిపాజిట్లు, మన లోను చిట్టాలు
 మన జమా ఖర్చులు, మన లాభ నష్టాలు
 వీటికోసమే మనం గొంతెత్తి అరవడాలు
 ప్రతిరోజూ పాడే ప్రార్థనా గీతాలు

ఇంకొక పోయెటా
 ఎంతగా ఏడుస్తున్నాడో పాపం?

వాళ్లు నాన్న ఇన
 డిపాజిట్లు గురించి గాక
 లాభం గురించి చెప్పే
 కన్ను మూశాడటలే!!



- థామస్ లవ్ పీకాక్ (1825)

52. ధనమిదమ్, ధనమదమ్ జగత్



ధనమంటే అధికారం,
ధనముంటే ధికారం.

ధనమంటే రక్షణ,
ధనముంటే భక్షణ.

ధనమంటే స్వేచ్ఛ,
ధనముంటే నిర్బంధం.

ధనమంటే మనిషి
ధనముంటే మనీ+షి

ధనహీనుడు ఏ పెళ్లికీ ఆహ్వానించబడడు;
ధనహీనుడు మాట్లాడినా ఎవడూ పట్టించుకోడు;
ధనహీనుడు ఏదీ కొనలేడు, ఖర్చుపెట్టనూ లేడు;
ధనహీనుడు ప్రపంచపు కష్టాలచే కబళించబడతాడు.

- ఫైగ్ సేయర్స్

Money

(Wiki Notes)

Money is any object or record that is generally accepted as payment for goods and services and repayment of debts in a given socio-economic context or country. The main functions of money are distinguished as: a medium of exchange; a unit of account; a store of value; and, occasionally in the past, a standard of deferred payment. Any kind of object or secure verifiable record that fulfills these functions can be considered money.

The word “**money**” is believed to originate from a temple of Hera, located on Capitoline, one of Rome’s seven hills. In the ancient world Hera was often associated with money. The temple of Juno Moneta at Rome was the place where the mint of Ancient Rome was located. The name “Juno” may derive from the Etruscan goddess Uni (which means “the one”, “unique”, “unit”, “union”, “united”) and “Moneta” either from the Latin word “monere” (remind, warn, or instruct) or the Greek word “**moneres**” (alone, unique).

In the Western world, a prevalent term for coin-money has been *specie*, stemming from Latin *in specie*, meaning ‘in kind’

The money supply of a country consists of currency (banknotes and coins) and bank money (the balance held in checking accounts and savings accounts). Bank money, which consists only of records (mostly computerized in modern banking), forms by far the largest part of the money supply in developed nations.

History

The use of barter-like methods may date back to at least 100,000 years ago, though there is no evidence of a society or economy that relied primarily on barter. Instead, non-monetary societies operated largely along the principles of gift economics and debt. When barter did in fact occur, it was usually between either complete strangers or potential enemies.

Many cultures around the world eventually developed the use of commodity money. The shekel was originally a unit of weight,

and referred to a specific weight of barley, which was used as currency. The first usage of the term came from Mesopotamia circa 3000 BC. Societies in the Americas, Asia, Africa and Australia used shell money – often, the shells of the money cowry (*Cypraea moneta L.* or *C. annulus L.*). According to Herodotus, the Lydians were the first people to introduce the use of gold and silver coins. It is thought by modern scholars that these first stamped coins were minted around 650–600 BC.

The system of commodity money eventually evolved into a system of representative money. This occurred because gold and silver merchants or banks would issue receipts to their depositors – redeemable for the commodity money deposited. Eventually, these receipts became generally accepted as a means of payment and were used as money. Paper money or banknotes were first used in China during the Song Dynasty. These banknotes, known as “jiaozi”, evolved from promissory notes that had been used since the 7th century. However, they did not displace commodity money, and were used alongside coins. In the 13th century, paper money became known in Europe through the accounts of travelers, such as Marco Polo and William of Rubruck. Marco Polo’s account of paper money during the Yuan Dynasty is the subject of a chapter of his book, *The Travels of Marco Polo*, titled “How the Great Khan Causeth the Bark of Trees, Made Into Something Like Paper, to Pass for Money All Over his Country.” Banknotes were first issued in Europe by Stockholms Banco in 1661, and were again also used alongside coins. The gold standard, a monetary system where the medium of exchange are paper notes that are convertible into pre-set, fixed quantities of gold, replaced the use of gold coins as currency in the 17th-19th centuries in Europe. These gold standard notes were made legal tender, and redemption into gold coins was discouraged. By the beginning of the 20th century almost all countries had adopted the gold standard, backing their legal tender notes with fixed amounts of gold.

After World War II, at the Bretton Woods Conference, most countries adopted fiat currencies that were fixed to the US dollar. The US dollar was in turn fixed to gold. In 1971 the US government suspended the convertibility of the US dollar to gold. After this many

countries de-pegged their currencies from the US dollar, and most of the world's currencies became unbacked by anything except the governments' fiat of legal tender and the ability to convert the money into goods via payment.

Types of money

Commodity money : Many items have been used as commodity money such as naturally scarce precious metals, conch shells, barley, beads etc., as well as many other things that are thought of as having value. Commodity money value comes from the commodity out of which it is made. The commodity itself constitutes the money, and the money is the commodity. Examples of commodities that have been used as mediums of exchange include gold, silver, copper, rice, salt, peppercorns, large stones, decorated belts, shells, alcohol, cigarettes, cannabis, candy, etc.

Representative money : In 1875, the British economist William Stanley Jevons described the money used at the time as "representative money". Representative money is money that consists of token coins, paper money or other physical tokens such as certificates, that can be reliably exchanged for a fixed quantity of a commodity such as gold or silver. The value of representative money stands in direct and fixed relation to the commodity that backs it, while not itself being composed of that commodity.

Fiat money : Fiat money or fiat currency is money whose value is not derived from any intrinsic value or guarantee that it can be converted into a valuable commodity (such as gold). Instead, it has value only by government order (fiat). Usually, the government declares the fiat currency (typically notes and coins from a central bank, such as the Federal Reserve System in the U.S.) to be legal tender, making it unlawful to not accept the fiat currency as a means of repayment for all debts, public and private.

Some bullion coins such as the Australian Gold Nugget and American Eagle are legal tender, however, they trade based on the market price of the metal content as a commodity, rather than their legal tender face value (which is usually only a small fraction of their bullion value).

Fiat money, if physically represented in the form of currency (paper or coins) can be accidentally damaged or destroyed. However, fiat money has an advantage over representative or commodity money, in that the same laws that created the money can also define rules for its replacement in case of damage or destruction. For example, the U.S. government will replace mutilated Federal Reserve notes (U.S. fiat money) if at least half of the physical note can be reconstructed, or if it can be otherwise proven to have been destroyed. By contrast, commodity money which has been lost or destroyed cannot be recovered.

Coinage : These factors led to the shift of the store of value being the metal itself: at first silver, then both silver and gold, at one point there was bronze as well. Now we have copper coins and other non-precious metals as coins. Metals were mined, weighed, and stamped into coins. This was to assure the individual taking the coin that he was getting a certain known weight of precious metal. Coins could be counterfeited, but they also created a new unit of account, which helped lead to banking. Archimedes' principle provided the next link: coins could now be easily tested for their fine weight of metal, and thus the value of a coin could be determined, even if it had been shaved, debased or otherwise tampered with (see Numismatics). In most major economies using coinage, copper, silver and gold formed three tiers of coins.

Paper money : In premodern China, the need for credit and for circulating a medium that was less of a burden than exchanging thousands of copper coins led to the introduction of paper money, commonly known today as banknotes. This economic phenomenon was a slow and gradual process that took place from the late Tang Dynasty (618–907) into the Song Dynasty (960–1279). It began as a means for merchants to exchange heavy coinage for receipts of deposit issued as promissory notes from shops of wholesalers, notes that were valid for temporary use in a small regional territory. In the 10th century, the Song Dynasty government began circulating these notes amongst the traders in their monopolized salt industry. The Song government granted several shops the sole right to issue banknotes, and in the early 12th century the government finally took over these shops to

produce state-issued currency. Yet the banknotes issued were still regionally valid and temporary; it was not until the mid 13th century that a standard and uniform government issue of paper money was made into an acceptable nationwide currency. The already widespread methods of woodblock printing and then Pi Sheng's movable type printing by the 11th century was the impetus for the massive production of paper money in premodern China.

At around the same time in the medieval Islamic world, a vigorous monetary economy was created during the 7th–12th centuries on the basis of the expanding levels of circulation of a stable high-value currency (the dinar). Innovations introduced by Muslim economists, traders and merchants include the earliest uses of credit, cheques, promissory notes, savings accounts, transactional accounts, loaning, trusts, exchange rates, the transfer of credit and debt, and banking institutions for loans and deposits.

In Europe, paper money was first introduced in Sweden in 1661. Sweden was rich in copper, thus, because of copper's low value, extraordinarily big coins (often weighing several kilograms) had to be made. The advantages of paper currency were numerous: it reduced transport of gold and silver, and thus lowered the risks; it made loaning gold or silver at interest easier, since the specie (gold or silver) never left the possession of the lender until someone else redeemed the note; and it allowed for a division of currency into credit and specie backed forms. It enabled the sale of stock in joint stock companies, and the redemption of those shares in paper.

However, these advantages held within them disadvantages. First, since a note has no intrinsic value, there was nothing to stop issuing authorities from printing more of it than they had specie to back it with. Second, because it increased the money supply, it increased inflationary pressures, a fact observed by David Hume in the 18th century. The result is that paper money would often lead to an inflationary bubble, which could collapse if people began demanding hard money, causing the demand for paper notes to fall to zero. The printing of paper money was also associated with wars, and financing of wars, and therefore regarded as part of maintaining a

standing army. For these reasons, paper currency was held in suspicion and hostility in Europe and America. It was also addictive, since the speculative profits of trade and capital creation were quite large. Major nations established mints to print money and mint coins, and branches of their treasury to collect taxes and hold gold and silver stock.

At this time both silver and gold were considered legal tender, and accepted by governments for taxes. However, the instability in the ratio between the two grew over the course of the 19th century, with the increase both in supply of these metals, particularly silver, and of trade. This is called bimetallism and the attempt to create a bimetallic standard where both gold and silver backed currency remained in circulation occupied the efforts of inflationists. Governments at this point could use currency as an instrument of policy, printing paper currency such as the United States Greenback, to pay for military expenditures. They could also set the terms at which they would redeem notes for specie, by limiting the amount of purchase, or the minimum amount that could be redeemed.

By 1900, most of the industrializing nations were on some form of gold standard, with paper notes and silver coins constituting the circulating medium. Private banks and governments across the world followed Gresham's Law: keeping gold and silver paid, but paying out in notes. This did not happen all around the world at the same time, but occurred sporadically, generally in times of war or financial crisis, beginning in the early part of the 20th century and continuing across the world until the late 20th century, when the regime of floating fiat currencies came into force. One of the last countries to break away from the gold standard was the United States in 1971.

No country anywhere in the world today has an enforceable gold standard or silver standard currency system.

Commercial bank money

Commercial bank money or demand deposits are claims against financial institutions that can be used for the purchase of goods and services. A demand deposit account is an account from which funds can be withdrawn at any time by check or cash withdrawal

without giving the bank or financial institution any prior notice. Banks have the legal obligation to return funds held in demand deposits immediately upon demand (or ‘at call’). Demand deposit withdrawals can be performed in person, via checks or bank drafts, using automatic teller machines (ATMs), or through online banking.

Commercial bank money is created through fractional-reserve banking, the banking practice where banks keep only a *fraction* of their deposits in reserve (as cash and other highly liquid assets) and lend out the remainder, while maintaining the simultaneous obligation to redeem all these deposits upon demand. Commercial bank money differs from commodity and fiat money in two ways, firstly it is non-physical, as its existence is only reflected in the account ledgers of banks and other financial institutions, and secondly, there is some element of risk that the claim will not be fulfilled if the financial institution becomes insolvent.

The money supply of a country is usually held to be the total amount of currency in circulation plus the total amount of checking and savings deposits in the commercial banks in the country. In modern economies, relatively little of the money supply is in physical currency. For example, in December 2010 in the U.S., of the \$8853.4 billion in broad money supply (M2), only \$915.7 billion (about 10%) consisted of physical coins and paper money.

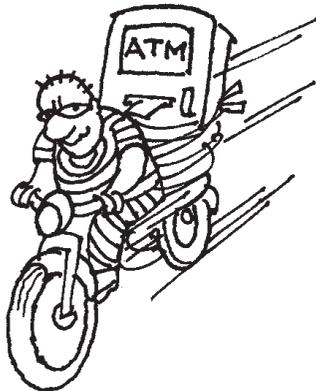
Digital money

Digital currencies gained momentum in before the 2000 tech bubble. Flooz and Beenz were particularly advertised as an alternative form of money. While the tech bubble caused them to be short lived, many new digital currencies (such as bitcoin) have reached some, albeit generally small user bases.



*"An author's time, above all men's, is money".
A manuscript once completed,
he will as soon lock it in a box
as a financier horde gold pieces in a vault.*

- Robert Byron - 1929
(The Byzantine Achievement)



Dr. LANKA SIVA RAMA PRASAD

M.B.B.S; M.S (General Surgery);
 M.Ch (Cardio Thoracic & Vascular Surgery)
 FIVS (Fellow in Vascular Surgery)
 Post Graduate Diplomate in Human Rights
 Post Graduate Diplomate in Television Production
 Web Engineer- Web Designer
 Member of Indo- Asian Poetry Society
 Founder of Writer's Corner / Srijana Lokam
 Columnist - Andhra Jyothi (Nivedana)
 Cell Animation Artist (Heart Animation Academy - Hyderabad)
 Computer Animation Specialist (Pentafour- Chennai)
 Founder of Waves (Warangal Aids Voluntary Educational Society)



డాక్టర్ లంకా శివరామప్రసాద్ రచనలు

1. **సత్యాన్వేషణలో (లజ్జ-2012) (నవల) :** ప్రేమ నుంచి పేదరికం వరకూ, చరిత్ర వక్రీకరణల నుంచి ఇప్పటి యుద్ధాలవరకూ అనేక అంశాలను రచయిత కథారూపాలతో సారకుల ముందు పెట్టిన తీరు విలక్షణంగా ఉంది. (ఇండియాటుడే).
2. **ఆల్కేమీ (కవిత్వం) :** 'కవిత్వం ఒక ఆల్కేమీ'.
3. **How to be Happy :** a highly popular book of Prasad's narration and Jayadev's Cartoons.
4. **వానమబ్బుల కాంతిఖడ్గం (కవిత్వం) :** స్త్రీ పుట్టిన నాటినుంచి గిట్టేవరకూ పడే కడగళ్లను కవిత్వీకరించిన కవితామాలిక.
5. **సంఖ్యాశాస్త్రం :** సంఖ్యలలోని అద్భుతాలను వివరించే మార్మికశాస్త్రం.
6. **డా. జయదేవ్ కార్టూన్లు :** ప్రసాదు ట్యూన్లు+డా. జయదేవ్ కార్టూన్లు - ఓ కొత్త ప్రయోగం (అంద్రజ్యోతి)
7. **జీనోమ్ (సప్తమ అంతర్ధానం) :** తెలుగులో తొలి బయోటెక్నాలజీ నవల. అనేక దేశాల తత్వ, మత, సమాజ, విజ్ఞాన శాస్త్ర రంగాలలో మానవజాతి సాగించిన అద్భుత జిజ్ఞాసాయాత్రకు ఆధునికాక్షరభాష్యం (నడుస్తున్న చరిత్ర - ఇండియాటుడే).
8. **టీకప్పులో తుఫాను (కవిత్వం) :** పంచభూతాల ఉత్పత్తిపై ప్రాచీనుల ఊహలు, నవీన మానవుని కాలుష్యదురాక్రమణలను వివరించే దీర్ఘకావ్యం.
9. **Shades (Poetry - English) :** A rare piece of work; Shades is not a collection but a revelation. (Dr. Jayadev)

10. **The Twilight Zone (Poetry - English)** is about the final scene of a life's drama.
11. **స్వప్నశాస్త్రం (తెలుగు)** : స్వప్నాలపై, స్వప్న విశ్లేషణలో తెలుగులో వచ్చిన ఏకైక సాధికారక గ్రంథం. (వార్త)
12. **In Search of Truth (English Novel)** : What is the ultimate Truth? a book about Death with subliminal Message.
13. **తంకేటి జున్ను (కవిత్వం)** : తీయగా, స్వచ్ఛంగా ప్రవహించిన కవితాజలధార.
14. **Soundarya Lahari (Poetry-English)** : Highly acclaimed book that has reached many places. (Sankaracharya's mystic poems explained and translated in modern perspective)
15. **Bhagavatam (Poetry-English)** : An abridged Version of Potana's Bhagavatam in simple, lucid English. The second revised edition with commentary is under print.
16. **మాడు స్వప్నాలు ఒక మెలకువ (కవిత్వం)** : ముగ్గురు కవులు (పొట్లపల్లి శ్రీనివాసరావు, రామా చంద్రమౌళి, లంకా శివరామప్రసాద్ కవిత్వరూపి).
17. **సుప్రసన్నాచార్య 'సాంపరాయం'** - ఇంగ్లీషు అనువాదం.
18. **రామా చంద్రమౌళి 'Fire & Ice'** - ఇంగ్లీషు అనువాదం

బహుళ ప్రజాదరణ పొందిన సప్త అనువాద కావ్యాలు:

19. **ఇలియాడ్ (తెలుగు)** : హోమర్ ప్రఖ్యాత రచన తొలిసారిగా తెలుగులో అందరి మన్ననలను పొందిన మహాకావ్యం. (ఆంధ్రజ్యోతి)
20. **ఒడెస్సీ (తెలుగు)**: హోమర్ రచించిన ఒడెస్సీ - మహాభారత కావ్యంలా సంభ్రమాశ్చర్యాలతో ముంచెత్తే కథల్లో సాగే మహాకావ్యం. (ఇండియాటూడే)
21. **ఎపిక్ సైకిల్ (ఇతిహాసచక్రం-తెలుగు)** : గ్రీకువాఙ్మయంలో మూడవ భాగంగా వెలువడి ఎన్నో విశేషాలను తెలియజెప్పే కావ్యం. (ది హిందూ)
22. **ఈనీడ్ (Aeneid)** : వర్జిల్ మహాద్భుత రచన - తెలుగు అనువాదం
23. **తీర్థయాత్రికుని ప్రగతి (The Pilgrim's Progress)** : జాన్ బున్యన్ ప్రసిద్ధ రచనకు తెలుగు అనువాదం.
24. **డాంటే రచన డివైన్ కామెడీ - Dante's Divine Comedy** - తెలుగు అనువాదం.
25. **జాన్ మిల్టన్ ప్రసిద్ధ రచన - Paradise Lost - Paradise Regained (పారడైజ్ లాస్ట్ - పారడైజ్ రిగెయిన్)** - తెలుగు అనువాదం.

26. కత్తి అంచుపై... - తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో వెలువడిన తొలి Noir (Black-చీకటి) నిశీధి కథల సంపుటి.
27. దీప నిర్వాణగంధం - మృత్యువు గురించి వివరించే అనేక అసాధారణ సంఘటనలు, కవితాల్ప, నవీన శాస్త్ర విశ్లేషణలతో కూడిన పరిశోధనా గ్రంథం.
28. అక్షరాశ్వున - ఆంధ్రజ్యోతి నివేదనలో ధారావాహికంగా ప్రచురించబడిన వేదాంత విషయాల కదంబం.
29. క్రీస్తు అద్భుతగీతాలు - కరుణ, అద్భుత రసాలతో నిండిన కమనీయ కవిత్వ సంపుటి. ప్రపంచ ప్రసిద్ధ కవుల రచనలు క్రీస్తు జీవిత చరిత్ర.
30. తమిళ సరస్వతి అందెల రవళి - సంగం కాలం నాటి అద్భుత కవితా సంపద - వీర, శృంగార రసవాహిని.
31. నామదేవో ధసాల్ కవిత్వం - ఈనాటి నుంచి ఎవరూ కవితాన్ని అస్పష్టంగా రావడం అని శాసించిన మరాఠీ కవి ధసాల్ కవిత్వం.
32. శాంతి యుద్ధం - మొదటి ప్రపంచ యుద్ధపు ఘట్టాల్ని, ప్రజలపై దాని ప్రభావాన్ని కవుల మాటల్లో వివరించే కవితల సంకలనం.
33. డబ్బు-మని-షి - హాస్యరస ప్రధానంగా ప్రపంచ కవుల కవితలకు తెలుగు అనువాద సంపుటి.
34. విలియం బ్లెక్ కవిత్వం - తన మార్కిక కవిత్వం, చిత్ర రచనలతో ప్రపంచాన్ని అబ్బురపరచిన బ్లెక్ కవిత్వ నిధి.
35. ఫాస్ట్-గేథ్ రచన - జర్మన్ సాహిత్యంలో తలమానికమై అత్యధిక ప్రాచుర్యాన్ని పొందిన విషాదాంత నాటకం. 'అత్యును నైతానుకు అమ్మిన మానవుడిగా' తెలుగులో వెలువడుతుంది.

త్వరలో...

36. మూడు ప్రాచీన గ్రీకు నాటకాలు - ఇడిపస్ రెక్స్, ఏంటిగాని, ట్రోజన్ వుమెన్ - ప్రపంచ ప్రసిద్ధికెక్కిన విషాదాంత నాటకాలు - తెలుగులో.
37. ప్రపంచ ప్రసిద్ధ కథలు - విశ్వవిఖ్యాత కథకుల ప్రసిద్ధ కథలు.
38. కలలు-విశ్లేషణ - స్వప్నశాస్త్రం రెండవభాగం
39. శిలపూడికారం - కాలి అందియ కథ. తమిళ మహాకావ్యానికి దీటైన తెలుగు అనువాద కావ్యం.
40. క్రీస్తు నడచిన దారి - కరుణామయుడి పదముద్రలపై కవుల కవితాభినివేశం.





ప్రపంచ సాహిత్యం-11

ఓర్పు ముస్సె

ధన కవిత్యం

“ధనమూలమ్ ఇదమ్ జగత్”

ప్రపంచ మహా కవులు

ధనంపై కవిత్య రూపంగా వెలువరించిన హాస్యరస ప్రధానమైన కవితల అపూర్వ సంకలనం.



Money is a kind of Poetry.

సృజనలోకం ప్రచురణలు

